

KALKI 6.784

₹ 1.50



கல்கி

மின்னிம்மேனி
மெருகுக்கு ரெக்ஸோனா



மின்னி மின்னும் மேனி...
என்னுடைய உய்கை
பொக்கான கால...கிவிலை
வரமளிப்பு ரெக்ஸோனா.

சரஸ், கருவா, கிராம்பு,
ஹபூசா (நெய்தார்க்க) ஆகிய
காது வகை இயற்கைத்
கறவங்களின் கந்தலவை
யான ரெக்ஸோனா...கரும்பு
பராமரிப்பிற்கு இயல்பான
அழியாகும்.

ரெக்ஸோனா உய்கை மேனினை மென்மையிட்டு மெருகு மியிடு கைத்திருக்கிறது.

இந்தந்தார்க்க கிவிலிக் தரமான தயாரிப்பு.

LINTAS RX 54 2012 TM

என்ட்ரன்ஸ்

ஏப்ரல்



பொது இயல், மருத்துவக் கல்வியை
களுக்கு மட்டுமேயன்ற இந்த இதழ்க்குள்
புருவதற்கு முன்பு ஒரு துறைவத்
தேர்வு எழுதித்தான் ஆகவேண்டும்
நீங்கள்! சரி என்று தொன்துற
விடைபாதி 'புக்' பண்ணுங்கள். பிறகு
சரியான விடைகளுடன் ஒப்பிட்டுப்
பாரும்கள். 50 சதத்துக்குக் குறைவாக
மார்க் கார்ட்டி கிபெயிம் ஆளுதும்
பாதாமில்லை. இந்த இதழ்க்குள்
அட்டிஷன் கண்டு எவ்வாக கேள்வி
களுக்கும் சரியான விடை அளித்தால்
உங்களுக்கு டாக்டராகும் ஆர்வம்
நிறையவை இருப்பதாக அறித்தம்!

1. நெருக்கத்தில் கற்கள் எப்படி உண்டா
கின்றன?
அ) சாப்பிடும் போது நெருங்கு கற்கள்
உண்டவோடு கலந்து உள்வோ போய்
விடுவதால்.
ஆ) கொழுப்புச்சத்து இறுகிக் கட்டியவாடு
கிடுவதால்.
இ) உடலில் உள்ள சில தாது உப்புக்கள்
சில நேரங்களில் கற்களாக மாறி
விடுவதால்.
2. குளிர்ந்த நீரில் குளித்தால் இந்த நோய்
குணமாகிவிடும்.
அ) காய்ச்சல்
ஆ) சாதாரணத் தலைவலி
இ) வலிற்றுப் போக்கு.
3. புற்றுநோய் என்பது எதனுல் ஏற்படு
கிறது?
அ) செல்களில் வளர்ச்சி ஒரு குறிப்
பிட்ட உடல் பகுதியில் தேவைக்கு
அதிகமாக வளர்வதால்.
ஆ) ஸ்திர வளர்ச்சி பாதிப்பதால்.
இ) இரத்த ஓட்டம் வேகமாகவதால்.
4. கண்மூப்பாக எய்வளவு மணி நேரம்
ஒருவர் ஆய்வியாக வேண்டும்?
அ) பத்துமணி நேரம்
ஆ) ஆறு மணி நேரம்
இ) ஒருநாள் இரண்டுநாள் ஆய்வுபா
விட்டால் கூட ஒன்றும் தப்பு
இல்லை.
5. தாய்ப்பால் கூட்டும் போது குழத்
வதைய மடியில்,
அ) சாய்க்காக வைத்துக் கொள்ள
வேண்டும்.

- அ) பருக்க வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.
இ) உட்கார வைத்துக் கொள்ள
வேண்டும்.
6. 'கேரட்டோப் பிகாஸ்டீ' என்னுல்
என்ன?
அ) ஒருவகையான ஒட்டு கிழி.
ஆ) காரட்டிலிருந்து செய்யும் ஒரு
மருத்து.
இ) இறந்தவர்களின் உடலிலிருந்து
எடுத்ததிலிவின் கறுப்புப்பட்டத்தைப்
பார்ப்பை விழித்த வர்களுக்குப்
பொருத்திப் பார்வை தரும்சிக்சை
முறை.
7. கிட்டிகிலோ எண்ப்பறும் வேண்டுகூட்டம்
எதனுல் ஏற்படுகிறது?
அ) சருமத்தில் நிறத்தை உண்டாக்கு
கிற திறமிகள் வளர்ச்சியடைவாத
தால்.
ஆ) இரத்தம் செட்டுப் போவதால்.
இ) நீரிழிவு நோயினால்.
8. எண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்வதால்,
அ) ஒரு பங்னும் கிடைவாது.
ஆ) உடம்பிக்கு தனிபும்
இ) கண் பார்வை உர்மையாகும்.
9. மான்டோ டெக்ட் என்பது எந்த
நோயைக் கண்டறிவச் செய்யப்படுகிறது?
அ) சிற்பெதி
ஆ) கார்னோம்.
இ) கைபாய்வு.
10. பிறந்த அன்றே குழத்தைக்கு உணவுக்
காகச் சர்க்கரை கலந்த தண்ணீரைத்
தருவது.
அ) தவறுதது.
ஆ) குழத்தைக்கு நோய் வராமல்
தடுக்கும்.
இ) ரத்தத்தைக் கத்தம் செய்யும்.

சரியான விடை:

1. (இ) 2. (ஆ) 3. (அ) 4. (இ),
5. (அ) 6. (இ) 7. (அ) இது ஒரு நோயை
அல்ல. 8. (அ). மனாஜில் கிடைக்கும் பவன்
தான் கிடைக்கும். 9. (ஆ) 10. (அ) எவ்
வளவு சிக்சிரம் முடியுமோ அவ்வளவு சிக்
சிரம் தாய்ப்பாடுத் தான் தரவேண்டும்
தொகுப்பு: வெக்பாஸ்

செய்ததில் கவனிக்க வந்த இது கடிதங்கள்: "...மாதா மாதம் அது பது ரூபாய் பராமரிப்புச் செயலாக (Maintenance Charges) வீட்டு வசதி வாரியத்திற்கு அனுப்பினோம். ஒரு வருஷமாக மின்சார கட்டண பில் வரவில்லை. வீட்டின் மேல் மாடி ஒழுங்கிறது. மேலே உள்ள தண்ணீர் தோட்டியும் ஒழுங்கிறது. யாரிடம் சொல்வது? என்ன செய்வது? என்னார் தான் மீச சம்!"

-சென்னை மினி பாஸ்கிடுஷனன், அன்றா தனி மேற்கு.

கொரட்டுர் கலவுகில் போர்டு மார்ச் இரண்டாம்

பல முறை முதுவீட்டும் பணியில்லை. மேற்கு மாம்பலம், டி. எஸ். சுப்பிரமணியம்.

வீட்டு வசதி வாரியத்தாக்குறைகிற இப்படிப்பட்ட கடிதங்கள் ஏராளமாகப் பத்திரிகைகளில் வெளிவருகின்றன. ஏன் இந்த நிலை? இதை மாற்றிய முடியுமா?

1961ல் தன அபிவிருத்தி புரண்ட என்ற பெயரில் ஆரம்பித்த நிறுவனம் தான் தாளையில் வீட்டு வசதி வாரியமாகப் பெயர் மாற்றப் பட்டது. No profit, No loss என்ற நோக்கத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, செயல்படுவதாகச் சொல்லப்பட்டாலும் மக்களிடம்

வசதி வாரியம் கணக்கிட்டால், அந்த இடத்தை ஏற்கெனவே வாராவது வைத்திருந்தாலும், சட்டப்படி வாரியத்திடம், அது தரும் பணத்தைப்பெற்றுக் கொண்டு விற்று விட வேண்டும். நிலத்தின் சொந்தக்காரர்கள் வரை, தங்கள் நிலத்தைப் பிற காலத்தில் நல்ல விலைக்கு விற்றுச் சம்பாதிக்கக் கருதி வீட்டு வசதி வாரியத்திடம், 'எங்கள் நிலத்தை நாங்கள் தர இயலாத நிலையில் இருக்கிறோம்' என்று மனு வைத் தருவார்கள். ஆனால் வாரியமோ, 'நாங்கள் ஆர்ஜிதம்' செய்வோம் என்று மிரட்டும். அந்த மிரட்டலையெல்லாம் கடித்தித்தான் பிள்ளை சம்பந்தப் பட்டவர்களிடத்தில் சென்று பேசி, தள்ள வேண்டியதைத்

வீட்டு வசதி வாரிய

வது வாரத்தில் வீடுகளை வசதிக்குவதில் வீட்டு குறுக்கியதில் கணக்கும் அறிகுடம் அடித்தது. மூன் பணமாக 41,000 ரூபாய் மார்ச் 31-ம் தேதிக்குள் கட்டியும் வீட்டை இன்னும் என்வசம் ஒப்புகிக்கவில்லை. ஆகவே, ஆடி மாதங்களில் புது வீட்டுக்குப் போகக் கூடாது. கடிதங்களெல்லாம்

கொள்ளுவதிலும் பணத்திற்குக் கணக்கில்லை. இது வீட்டு கட்டுவதற்கு நிய ஆர்ஜிதம் செய்வதிலிருந்தே ஆரம்பமாகிறது.

ஒரு இடத்தில் 200 வீடுகள் கட்ட நினைத் தோணப்படுவதாக வீட்டு

தள்ளினும் சம்பந்தப்பட்ட லிவ்ஸ்களுக்கு எந்த ஆபத்தும் வராது. சென்னை யின் வளரவாக்கத்தில் உள்ள ஒரு ஆஸ்திரேலிய இடம் இப்படித் தப்பித்தது தான். சென்னை வடபழனிக்கு புதிய காலனி ஒன்று உருவாகி வருகிறது. தனி தனி ஒருவர் 150 ரூபாய் போட்டு மனைகளை விற்றது

© இவ்வாறு தவறான வந்து நிதிநிலை நிலை...



தமிழக கொண்டிருக்கிறது. இதில் வேடிக்கை என்ன வென்றால் இந்தப் புதிய காலனிக்குவாடும்இடத்தை வாரியம் ஏற்கெனவே ஆர்ஜிதம் செய்திருக்கிறது. இந்த lay out - புதிதாய்ப்படி அனுமதி கிடைத்தது என்பது ஆச்சரியமான ஒன்று!



இதோ இன்னொரு வகையான கொள்கை: ஒரு திட்டத்தில் வீடுகள் கட்டும் போது பார்க்கும்கம், பள்ளிகம், கடைகள் போன்றவற்றிற்கு இடம் ஒதுக்க வேண்டும். கட்டுவதற்கு வாரியம் நிலங்களை விற்கும் போது வேண்டிய வர்கள் கிடைக்கும் குறுக்க

பிவகாராங்கர்

லில் கிடைத்திருக்கிறது. அவர்களுக்கு எப்படியாவது நிலத்தை வழங்குவதாக வேண்டுமோ ஏற்கெனவே பெற்றுக் கொண்ட பணத்திற்கு ஏதாவது செய்தாக வேண்டுமோ எப்படி? வே-அவுட்டில் தான் பார்க்கும்கம் இருக்கும். தேரே செல்லுபார்க்கும்கம் அந்த இடத்தில் வாராவது வீடு கட்டிக்

கொண்டிருப்பார்கள். சிறாட்டிலும், கொங்கு கோக் நகரிலும் இது கட்டித்திருக்கிறது.

ஒரு வழியாக நில ஆர்ஜிதம் செய்யப்பட்டுவிடும்கம் கட்ட ஆரம்பிக்கும் சூழ்நிலையில், கிணம்பரக்கம்

பொருத்தும் பணவழிகளில் காலிசெய்து கொடுத்தும் காரி அனுபவம்

வரும். மக்கள் அலமென்றி மனு க வ ப் பெற்றுக் கொண்டு நம்பிக்கையோடு போடுவார்கள். M. I. O. யோ அங்கு எத்தனையாவது கட்டிடமோ, முதலில் அறிவிப்பது ஒரு தொகையாக இருக்கும், பிறகு கட்டிடம் கட்டி முடிக்கும் தரவரையில் அது உயர்த்தப்படும் - அங்கு தவணை முறையில் பணம் கட்டும் போது இந்த உயர்த்திய விலை தெரிவிக்கப்படும். இதுபற்றி கேட்டால் Tentative cost தான் குறிப்பிட்டோம் என்பார்கள். Tentative என்பதற்கு கால வரையறையே கிடையாதா? வீட்டு வாரி வாரியத்தின் இந்தச் செயலால் பல தடுக்கல குடும்பத்தினர் அழுது கொண்டே நயன்களாக கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு வீட்டைக் கட்டும் முன்பே, இதை இவ்வளவு காலத்திற்கு கட்டி முடிப்போம், இதற்கு இவ்வளவு செலவாகும், என்று திட்டமிட்டுப் போடப்படுவதுதானே எங்குமே? அந்த எவ்வுடமெட்டியேயே கிடைத்த எதிலும், உயரியானவைத்துத்தான் போடுவார்

பாதிநாளை காலம்



கள். ஆனால் கட்டி முடிக்கும் போது ஸ்திரீ எக்கச்சக்கமான ஏழிலிரும். என்ன காரணம்? இத்தனைக்கும் ஒப்பந்தக்காரர் என்னுக்கு (கோட்டிராட்டர் என்னுக்கு) இருப்பையும், ரிமொண்டையும் வாரியத் கொடுப்பது வாரியத்தான். குறித்த காலத்தில் இவர்கள் இத்தப் பொருட்களையாவும் கொடுக்காதது மட்டுமல்லாமல் ஒப்பந்தக்காரர் என்னுக்கு ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், பணத்தைத் தருவதில் கால தாமதம் செய்வது தான் கட்டிடத்தின் மதிப்பை உயர்த்த வழி செய்கிறது. குறிப்பிட்ட கட்டிடம் கட்ட இத்தனை மூட்டை ரிமொண்ட் தேவைப்படும் என்றால், அந்த வாரியத் கொடுக்கும் போதே ஒப்பந்தக்காரர் வரிடம் 'இத்தனை மூட்டை எடுத்து விடுகோ. மத்தவதை வெளியே விற்று விடு' என்று சொல்லும் வாரிய அதிகாரிகள் இருக்கிறார்கள். வீட்டு வசதி வாரியத்தில் 'செய்விட்ட' கண்ணை எங்களுக்கு வீடு கட்டத் தர வேண்டாமென்ற ஒப்பந்தக் காரர்கள் சொல்வதன் நோக்கம் - செய்கண்ணை அடுக்கிலும், ரிமொண்ட் தேவைகளை அதிகமாகக் காட்ட வாம். தர முடிகொள்ளையடிக்கலாம், வாரிய அதிகாரிகளையும் மகிழ்ச்சிக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் தான் என்ற கருத்து நிலவுகிறது.

மேலே காங்கிரஸ் கூரை (R.C.C.) போடும்போது இரும்புக்கம்புகளைப் பிள்ளைவத்திருப்பார்கள். சில கம்புகள் சரியான படி கட்டப்படாமலேயே இருக்கும், கண்ணை போடும் போது கட்டப்படாத கம்பிகள் உருவப்பட்டு 'அபேஸ்' செய்வப்படுகிறது. இதனால் தான் பல வீடுகள் ஒழுக்குள்ளை.

கடைகள், வீடுகள் போன்றவற்றை கட்டிமுடிக்கும் போது கட்டடாயம் திருத்தப்பட்ட எல்லைமேல் போட்டே அந்த வேலைகளை முடிப்பார்கள். இந்த வேலைகளில், செய்பாத காரியத்

துக்கெல்லாம் சேர்த்து ஒப்பந்தக்காரர் பணம் கொய்க்கையடிக்க வழி இருக்கிறது. முப்பதாயிரம்மதிப்பட்ட கடைகள், எல்லாம் கட்டி முடிக்கப்பட்டபின் எழுபதாயிரம் ஆக இருக்கின்றன. சரி இவ்வளவு செலவு செய்ததாகச் சொல்லிக் கடைகளை மக்களுக்கு ஏலம் விடுகிறார்களோ? அந்த வரலாறு சிக்கிரம் செய்கிறார்களா? சுரோட்டிய இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் கட்டி முடிக்கப்பட்ட கடைகள் அதுவகையின இன்னும் வாடகைக்கு விடப்படவில்லை.

சென்னை செ. செ. நகரில் வாரியம் சொன்ன எல்லா வேலைகளையும் ஸுழங்காகச் செய்து முடித்த பின்னரும், பணத்தைத் தராத படியாக, ஒப்பந்தக்காரர் விடுகளைப் பூட்டிச் சாவிகளை எடுத்துக் கொண்டு சென்று விட்டார். சம்பந்தப்பட்டவர்களை ஒப்பந்தக்காரர் சரியானபடி 'கவனிக்காததால்' தான் இந்த நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று வாரிய ஸ்தலிபர்களேசொல் கிறார்கள். இதனால் பாதிக்கப்படுவது போது மக்கள் தானே. கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்கள் ஆகின்றன. இத்தப் பிரச்சினைக்கு முடிவை தேசியமீட்டும்.

● ● ●

ஒரு திட்டத்தில் நூறு வீடுகள் இருந்தால், அதிலும் கோட்டா முறைப்படி தான் வீடுகள் ஒதுக்குவார்கள். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு, ஒவ்வொரு ராஜ்யம் வீடுகளுக்கு, பத்திரிகையாளர் களுக்கு, சைனஸ், முடி கொட்டும் தொழிலாளருக்கு என்று கோட்டா இருக்கிறது. இதற்கெதிர்ப்பு எதனை கோட்டா அரசு கோட்டா, இதெல்லாம் போக மீதிதான் போது மக்களின் மற்ற பிரிவினருக்கு, முன்பெல்லாம் குறுக்கல் முறையிலும் ஊழல் நடத்து வந்தது. குறுக்கும் ஊழியர் கையேடு கோக்கிச் செய் ததுக் கொண்டு, சைனஸ்களை

வீட்டு எடுப்பது போல் பாவனை செய்து கைவிடும் கோக்கிச் காட்டுவார். ஆனால் சமீப காலத்தில் மக்களின் விழிப்புணர்ச்சியால் (அதுவும் சென்னை நகரத்தில்) மக்களே தெரிவித்தார்கள் சொல்லு குறுக்கி கோக்கிச் காட்டுவதால், ஊழல் செயல் வசதியில்லை. ஆனால் இத்தப் பத்து எதனை அரசு கோட்டா இருக்கிறதோ அது, அதிகாரிகளும் அமைச்சர்களும் சம்பாதிப்பதற்காகவே வைக்கப்பட்டிருக்கும் கோட்டா.

ஒரு உண்மையான ஜோக்: சில வருடங்களுக்கு முன்பு வீட்டு வசதி அமைச்சரிடம் அரசு கோட்டாவில் வீட்டைப் பெறுவதற்கு எக்கச்சக்கமான மனுக்கள், வாருக்கு ஒதுக்குவது மூதல் வரிடம் சொன்னாராம். அவர் சொன்னது: "இதை யும் குறுக்கிப்போடுங்கள்!" சமீபத்தில் புதுக்கோட்டையில் ஒரு அமைச்சருக்கு வேண்டியவர்களைவிட வாங்குவதற்கு மனுச்செய்தார்கள். பதிலிடுத்து பேர்களுக்கு ஒதுக்குவதற்குத் தான் வாரியத்திடம் மனுக்கள் இருந்தன. ஆனால் மனு போட்டவர்களைமேலே இருப்பதி லுள்ளது போர். குறுக்கல் போட்டார்கள் மத்திசுக்கு வேண்டியவர்களுக்கு மனை கிடைக்காமல் போய் விடுமோ என்ற சந்தேகத்தில் அய்வது பத்தியில் என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா? பள்ளிகளுக்காகவும், கடைகளுக்காகவும் ஒதுக்கப்பட்ட மனைகளை எடுத்து மனுப்போட்டவர்கள் எய் வேலுக்கும் கொடுத்து விட்டார்கள். அமைச்சரிடம் தயல் பேயலாகத் தட்டிக் கொண்டார், வாரியத்திலவர்.

ஒரு ஒவ்வொரு ராஜ்யம் வீடுகள் மனைச் சுரோட்டியம் வீட்டு வசதி வாரியம் வீட்டிற்கான மனுப் கொட்டிக்குத்தான். ஒவ்வொரு ராஜ்யம் வீடுகளின் கோட்டாவில் கட்டடாயம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் காத்திருந்தார். வாரிய அதிகாரிகள் குறிப்பிட்ட வீட்டைக் காட்டி

புதியது

பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு



அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது



நீங்கள் பாசத்துடன்
உட்கும் ஒய்வொரு கவனமும்
உங்கள் பாய்ப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு.
இதைக் கலப்பது எளிது. பாய்ப்பாவுக்கு
ஊட்டுவதும் எளிது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு.
பாய்ப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
பூதம் கிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரிவான விசித்தத்தில்
கால்ஷியமும் பால்ஸ்பரணும் அடங்கியது.
பாய்ப்பாவின் மென்மையான தோலுக்கெதிர்ப்
கொள் முக்கூட்டும் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு.
ஒய்வொரு கவனத்திலும் அதிக முழுமை
பான திட உணவு.

இது அந்தக் கொட்டாளியில் தான் இருக்கிறது என்று வேறு கூறி இருக்கிறார்கள். இவரும் நமக்குக் கொடும் என்று காதலிக்கொண்டிருந்தார். கொட்டாளியில் பார்த்தால் அந்த விட்டில் வேறு ஒருவர் வந்து குடிபுகுந்தார். அவர் லுப்பி பெற்ற ராணுவத்தினர் கொட்டாளியில் பெறத் தகுதியுள்ளவர் அல்ல. பிறகு அவருக்கு ஏ ப் ப டி க் வி டை த் து? இதைத் தெரிந்து கொள்ள நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தார். அமைச்சரின் பொய்ச்சான்று போலீஸ் போலீஸ், அந்த விடு அவருக்கு இடைத்தது என்று நீதிமன்றத்தில் நீதி பணம் ஆகிறது. அமைச்சருக்கு நீதி மன்றம் கண்டனம் செலுத்திவிடுகிறது. மாணமுள்ளவர்களாக இருந்திருந்தால் ராஜினாமா செய் திருப்பார்கள்! இது சமீபத் தில் நடந்த விஷயம்... இது மாதிரியான மூன்றே கொடுகள் ஏராளம்.

● ● ●

கட்டி முடிக்கப்பட்டபின் பராமரிக்கும் செலவைத் தப்பாமல் குடியிருப்போரிடம் வாரங்கித் கொள்வது வாரியம். அது பராமரிக்கும் அழகைத் தெரிந்து கொள்ள சிறத்த இடம் பட்டினப்பாக்கத்தில் உள்ள குடியிருப்புகள். சாக்கடை வப்புகள் கடைத்தும், காணர் உதிர்த்த விடுகளில் உப்புக் காற்று செல்கிற கிணர் அரித்துக் கொண்டு இருப்பதையும் சாலைகள் குப்பை மேடுகளாகக்கொட்டி வளிப்பதையும் காணலாம். அசோக் நகரில் உள்ள தமிழ்நாடு அரசு ஊழியர் குடி

யிருப்பும் அப்படித்தான். வாரியம் பள்ளி தான் பிழைக்கும் என்பார்களே! அதற்கேற்ப விட்டால் காலனி விடுகள் மட்டும் - பெரும்பாலான பத்திரிகை காரர்கள் அங்கு குடியிருப்ப தால் - வாரியத்தால் ஓரளவு கைத்தமாகப் பராமரிக்கப்படுகிறது.

பணத்தையும் வாரங்கித் கொண்டு விடுகிற சரியாகப் பராமரிக்க முடியாத வாரியம் மக்களின் கண்டனம் கிணர்னைத் தாங்க முடியாமல் ஒரு நவ்வாழ்வு சங்கம் அமைக்கச்சொல்லி அந்த சங்கத்திடம் பராமரிக்கும் பொறுப்பைத் தர சமயம் விட்டு விடுகிறது.

● ● ●

உலக வங்கி, மத்திய அரசின் நுகரிப்புற விட்டு வசதி திறவங்கி (HUBCO) போன்றவற்றின் நிதியுதவி போட்டு தான் வாரியம் செயல்படுகிறது. இந்தி யானியாவே 'தமிழ்நாடு விட்டு வசதி வாரியம்' தான் மிகச் சிறந்த பணி ஆற்றி நெறு. வாரியம் பணத்தைத் திருப்ப ஒழுங்காகத் தருகிறது' என்பதெல்லாம் கூறுகிறார்கள். இதற்கு மறு பக்கமாக ஒன்று: ஒழுங்காக தவணைகளைச் செலுத்தி வந்த பத்திரிகை நிதியர் ஒருவருக்கு மூன்று வருடங்க ளாகப் பணம் கட்டவில்லை என்று நேரடிமன் விட்டார்கள். மனிதர் ஆடிப் போய் விட்டார். பிறகு தன்னிடமிருந்த ராஜினாமைக் காரை பித்து வாரியத்தில் கணக் கைச் சரிப்படுத்தினார்!

● ● ●

மும்பைல்லாம் ஒரு கொடி, இட்டம் எல்லாம் பிரித்துக் கொடுப்பார்கள். இப்போது ஒரே தயர் ஒரு கொடி ஒப்பத்தத்தையும் பெற்றுச் செக்கிரர், குறைத்த செலவில் கட்டிக் கொடுக்க மூலவரும் ஒப்பத் தக் காரருக்கு தான் கொடுப்பார்கள். இது மரபு. ஆனால் 'குறைத்தபட்ச' டெண்டர் போடுபவர்களுக்குத் தான் கட்டாயம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனை ஒன்றும் இல்லை என்று கூறி வேண்டப்பட்டவர் எவர்களுக்குக் கொடுக்கிறார்கள், பெற வேண்டியதைப் பெற்றுக் கொண்டு, பெரும் தொகையுள்ள ஒப்பத்தத்தை பிரித்துக் கொடுத்தால், தொழில் போட்டியும் இருக்கும். ஊழல் நடக்கவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

● ● ●

1961-இல் ஆரம்பிக்கப் பட்ட இந்த வாரியத்தில் 1975 வரை தலைவர்களாக டி. ஏ. என். அனிகாரிகள் தான் இருந்தார்கள். அ.தி. மு. க. ஆட்சிக் காலத்தில் தான் முதன் முதலாக அரசியல்வாதி ஒருவர் தலைவராகப் பட்டார். ஒரு வருடம் தானே இந்தப் பதவி, அதற்குள் அகப்பட்டதைக் கட்டினார் என்று வாரியத்தலைவராக வரும் அரசியல்வாதிகள் மூன்றே சேடான வழிகளில் நடப்பதும் ஆட்சிவிதிருப்போரைத் திருப்பிப்படுத்த அதிகாரத்தைத் துன்புரையோகம் செய்வதும் சாதாரண வருகிறது.

-பிரியன்

படங்கள்: சேகர்



தொகுத்து நாட்டில் பல்புரம் களில் செல்லும் தாய்களுக்கு சேகர் டிகெட் வழங்கப்படுகிறது. வார, மாத அல்லது ஓர் ஆண்டிற்குச் சேர்த்து அட்டையில் நாலேன் பெயர், அந்த நாளை வளர்ப்பவரின் பெயர் குறிப் பிடப்படுவதுடன் நாலேன் புனைப் படமும் ஒட்டப்பட வேண்டும்.

ஆதாரம்: தினமணி 21.8.84.

-எஸ். முகம்மது ஸ்கப்.



நவீனத் தொடர்கவிஞர்

உள்ளத்தை உருக்கும் காதல் காவியம்

கிருச்சுமதி

எழுதுகிறார்

சு
கல்கி

ஆகஸ்டு 5௨- ஆகஸ்டு மலரில்

இதர பல புதிய சிறப்பு அம்சங்களுடன்

நிரந்தரப் பயன் தரத்தக்க

இலவச இணைப்பு





சென்னை கே. கே. நகர் ஸ்ரீ K.V.
வெங்கடேஸ்வரன் அவர்கள்
குமாரன் சிரஞ்சீவி
ரவிகிருஷ்ணனுக்கும்
ஸ்ரீ S.R. ராமச்சந்திரன் அவர்கள்
குமாரத்தி சௌபாக்கியவதி
சாவித்திரிக்கும் சென்னையில்
சமீபத்தில் விவாஹம் சிறப்பாக
நடைபெற்றது.
வாழ்க மணமக்கள்.

திருத்தம்

கல்கி 1-7-84 இதழில் பாங்க்
ஆப் தஞ்சாவூர் விளம்பரத்
தில் ஜெனரல் மானேஜர் திரு
R. சொக்கப்பா என்று
தவறாகப் பிரசுரிக்கப்
பட்டுள்ளது. அதை திரு
S. சொக்கலிங்கம் ஜெனரல்
மானேஜர் என்று திருத்தி
வாசிக்கவும்.



பாங்க் ஆப்
தஞ்சாவூர்
லிமிடெட்

பதிவு பெற்ற அலுவலகம்:
1087 மீனன் தெரு,
தஞ்சாவூர்-613001

ஸ்ரீவத்ச வெ. ஸோமதேவசர்மா அவர்கள் எழுதிய

மார்க்கண்டேய புராணம்	..	8-00
வூர்காஸப்தஸ்ஸோஹி	..	2-00
ஆதித்யஸ்ரூதயஸூம் களாகதாராஸ்தவஸூம்	..	1-00
நாற்பபு ஸம்ஸ்காரங்கள் (விவாஹ மந்திரார்த்தங்கள்)	..	9-00
தர்ப்பண விளக்கம்	..	3-00
யஜுர் உபாகர்ம விளக்கம்	..	2-00
ஸ்தூதக ஆசௌச விளக்கம்	..	1-25
ஸ்தூதாரம்	..	8-00
ஏகாதசி மஹாதுரியம்	..	2-00
கூளசி பூசனையும் கதைபும்	..	2-00
ஜந்மபூ மதப்ரமாண நூல்	..	1-50
கல்கி புராணம்	..	அச்சில்

HOLY ADVENT (SAGE OF KANCHI) .. 9-00

பாதுகாபஞ்சரநஸ்தவ : .. 4-00

ஸ்ரீவத்ச வெ. ஸோமதேவசர்மா புரணமுறை .. 2-50

பவானி புக் சென்டர்

19, ஸ்டேஷன் ரோட், மேலாம்பலம், சென்னை-600 033



இன்னும் சில விளக்கங்கள்

வாசகர்கள் எழுப்பியுள்ள சந்தேகங்கள் சிலவற்றுக்கான விளக்கங்களைப் பார்க்கலாமே! (ரிப்பன் காட்டு, கவர் அனுப்பிய வர்களுக்கும் வேறு பலருக்கும் தனிப்பட்ட முறையிலும் விளக்கங்கள் அனுப்பப்பட்டுள்ளன. இதற்கே குறிப்பிடுவது அவசியம்.)

1. திரைப்படம் வகுப்புத் தேர்வில் பால் பண்ணட்டிருக்கிறதும், நிறைவு மார்ச் வரவில்லை. மேற்கொண்டு படிக்க இது போதாது. நான் சில பாடங்களை மட்டும் மறுபடி எழுதி, அதை மாரிக்கு வாங்க வழி வண்டா என்று கேட்கும்பா. அப்பழக்கங்களுக்கு (முதல் கால்களின் போது பரீட்சை சம்பளம், தூலியால் இருந்திருப்பாரோ?) ஆறுதல் தரக் கூடிய விஷயம்: நீங்கள் மறுபடி ஒரு சில பாடங்களை எழுதி 'இப்போது' செய்ய வழி வந்து. வரும் செப்டம்பரில் கொஞ்சம் ஜிரியலாய்ப் படித்துப் பரீட்சை எழுதுங்கள். தேறிடலாம்! வாழ்த்துக்கள்!

அன்பிற்குரிய கவிஞர் ஆசிரியருக்கு என்னுடைய பித்து. எ. கா. உ. எக. பகுதியைப் பாராட்டிவிட்டு, அரசாங்க பாஸ்டென்லிக் தனக்கு இடம் இலடக் காத்து பற்றியும், திருவனத்தபுரத்தில் தனிவாரி கவனாரி அளிக்கும் பின்புமா படிக்கிறது பற்றியும் எழுதித் திரு முகமது ஷமீக் தனக்கு அரசாங்க வேலை இலடக்குமா? என்மீருர்.

ஷமீக்! அரசு தருகிற பின்புமாக்களை அரசாங்க மத்தியம் தனிவாரி திற வனங்கள் ஏற்றுக் கொள்வின்ன. ஆனால் தனிவாரி பின்புமாக்களை அரசாங்க வனங்கள் ஏற்றுக் கொள்வ தில்லை. கங்களுக்குத் தனி வாரி திறவனங்களில் வாங்கப் புகளது. எந்த பின்புமா வானாலும், வெவ்வேறு பித்தகப் புகழுவால் இல்வாயில் ரொட்டிகல் அறிவை தள்ளுக வளர்த்துக் கொள் ளுங்கள். அரசாங்க திற வனங்களை விட, தனிவாரி திறவனங்களில் தான் திற வமையும், அறிவும் உள்ள இளைஞர்களுக்கு முன்னேற வாய்ப்புக்கள் அதிகம்! மனம் தவறாதீர்கள்! (மீண்டும் நான் பாஸ்டென் லிக் சேர முடியுமா? என்

றும் கேட்டிருக்கிறீர்கள். கங்களுக்குச் சின்ன அட் டைன், பாஸ்டென்லிக் கொடுத்த இன்னும் மூன்று வருஷங்கள் வேண்டப்படுகிறீர்கள்.)

புவர் - ஆனார்! எத்தெந்த கொர்ன் பற்றியோ விவரங் களையெவ்வாம் சொல்கிறீர் ள். இந்த வேலுட சட்டக் கவி பற்றி முச்சலிடவில் லையே என்று குற்றம்சாட்டு பவர் சுதர்ணன் (தங்க தகனார்.)

அவசரப்பட்டால் எப்படி சுதர்ணன்? ஒவ்வொன்றாய்த் தானே எழுத வேண்டும். கவிதை தருதி: பின்னர் உ-ல் எதிர்ப் பிரிவு படித்திருந்தாலும் கர்சுத் மாரித் திருக்க வேண்டும், திருச்சி, கோவை, மதுரை, சென்னை தாது இடங்களிலுமுள்ள சட்டக் கல்லூரிகளில் இருக்கும் மொத்த இடங்கள் 180. தாது இடங்களிலும் விண் ணப்பம் பெறலாம், இன் டர்விலு உண்டு. முன்பெல் லாம் வக்கீலுக்குப் படித் தால், தனியாய்த்தான் பிராக்மன் செயல் வேண் டும், ஆனால் இப்போதோ, பரங்குகள், கம்பெனிகள்,

அடுத்த வாரம்



-சிறப்புக் கட்டுரை

எல்லாவற்றிலும் சீதன் அட்
வைதராயம் பணிபுரிவதாம்.
தனிர சப் - மாஜிசுட்டிரேட்.
மாவட்ட மூன்றில், தனிர
பயிசிக பிராஜிக்ஸ்ட்டர்,
தனிரைச் செயலகத்தில்
சட்டத் துறையில் எவ்வு
இன்னைகையாம் கூட வேலை
வாய்ப்பு உண்டது.

• • •

பி. என்.சி. அப் பி.சி.சி
சயன்ஸ் படிப்பு பற்றிக்
கேட்டுக்கொண்டு உடனாக
கிடுத்து தானியார் கத்தர
தானன் (தகவல் திரட்டி,
விடை அளிப்பதற்குள் ஒரு
நினைவகட்டி வேறு.)

சாதாரண பி. என்.சி.யை
விட, பி.என்.சி. (அ.சயன்ஸ்)
தல் உறுது. இவர்களுக்கு
மொழிப் பாடங்களுக்கு
முக்கியத்துவம் தராமல்,
அறிவியல் பாடங்களுக்கு
முக்கியத்துவம் தரப்படுவது
தால் சட்டெனப் பற்றி விசீ
வான அறிவு இருக்கும்.
பி. என்.சி. தருதி கேட்டேற
எதற்கும் இவர்களுக்கும்
தருதியானவர்களே! சாதா
பி. என்.சி.யை விட இவர்
களுக்கு சான்ஸ் அதிகம்.
கிண்டி இஞ். காணெதுக்கு
15 ரூபாய் போண்டல்
ஆர்டர் (ரெஜிஸ்டிரார்

பெயரிக்) அனுப்பி,
கிண்ணப்பம் பெறவும்.
இதை முடித்ததும் பி.டெட்.
எம். என்.சி. இவை படிக்க
வாய்.

• • •

• பிளம் 2-க் தவறி, தன்
எதிர்காலமே பாழாகிவிட்ட
தால் வருத்தமே தன் அன்
பத் மேலே வான செயல்
வாய் கன்கிரஸ் பெரம்பு
குருகுந்தி.

• பிளம்-2க் 502 மாரிக்.
மேற்கொண்டு என்ன படிக்க
வாய் (கொண்ட-15 திடக்
காங்.)

• ஆட்டோ மொண்டல்
எஞ்சினியர், மெகானிக்
என் இஞ்சினியர் (இ.டி.இ.
சிம்) பற்றி எழுதுங்கள்.
(இங்குக்கே அசைக்குமார்)

• இ.டி.இ. படிப்பு பற்றி
கிணாக எழுதுங்கள் உப
யோகவாய் இருக்கும்.
(இருவர்களுமே ராஜா
ராமன்.)

தமிழகம் முழுவதும்,
இண்டஸ்ட்ரியல் டிரெயினிங்
இன்ஸ்டிடியூட்டுகள் எனப்
பெரும் இ.டி.இ. இக்கே மொத்
தம் 35 உள்ளன, இதில்

மொத்தம் 42 வகையான
படிப்புக்கள் உள்ளன. கவுது
வரம்பு 15 முதல் 25 வரை.
இதில் 357 என்.எஸ்.
எம். டி (1) 1/2 பெயில் ஆதி
கிடுத்துவதும் பரவாயில்கு,
(2) பாக் செஸ்திரைக்கேவண்
டும், (3) 30 சதம் மாரிக்
தெவன் என்று படிக்க கிரும்
பும் சிசிடிசெஸ்ப் க்கித்
தருதி உண்டது. சில சிசிடி
செஸ்து துறைக்கு தெரிவு
உண்டு. வேறு சேவதற்கு
இண்ட்ரிஃபி உண்டு. எல்லா
வற்றையும் பற்றி விவரமாய்
எழுது. இவ்வா இவ்வப்படி
போட கேண்டி இருக்கும்.
உலகன் ஹரிஸ், ஹருக்குப்
பக்கத்தில் இருக்கும் இ.டி.
ஹக்குப் போங், அவ்வது
தயாவில் கிண்ணப்பாரம்,
பிரபுப்பெட்டில் வால்கிப்
படிப்புக்கள் (விசை இ.டி.
போண்டல் ஆர்டர், தவ
விவாசமிட்ட கிண்டிப் ஒட்
புய வரை அனுப்பவும்.)

தேவையான பிசீவில்
செர்த்து படிப்புக்கள். இவை
எல்லாமே சிசிடிசெஸ்ப் படிப்
புக்கள்.

இன்னும் சில கிணக்
கொன் அடுத்த வாரம்:

-சத்திரமெனலி

உங்கள் குழக்கதரின் எதிர்காலம் சிறக்க... ..

கோகுலம்

இன்றே வாங்கிக் கொடுங்கள்

- ★ கனாரண்யனாயம் பொழுதுபோக்க,
- ★ பொது அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள
- ★ நல்லொழுக்கம் பெற
- ★ நமது பாடிப்பரிய பண்பாடுகளை உணர



கோகுலம்

உங்கள் இதழ் இப்போது ஸ்பாஸ்பாக விநியோகமடைந்தது.

“என் குடும்பத்திற்குச் சிறந்த வசதிகளை அளிக்க நான் கடினமாக வேலை செய்திருக்கிறேன். எங்குமிடமுள்ளது அனைத்தையும் காப்பாற்றி அனுபவிக்க நாங்கள் விரும்புகிறோம். இதற்கு ஓரியண்டலை விட வேறு சிறந்த வழி என்ன இருக்க முடியும்?”



திரு. பிரசாத் சீரிய விவேகமுள்ள குடும்பத் தலைவர்.

இன்றைய உலகம் உங்கள் வீட்டுக்கு மேலாக வந்தினைச் செய்து தொன்ம பெரும் செயலாகிறது. வாழ்வில் நம்வ பொருள்களை வாங்கிச் செலவித்துக் கொள்வதற்கு பல மாறுதல் ஏற்படிக் திட்டமிடும் கணக்குப் பரந்த தலை நிவாகங்களும் தேவைப்படுகின்றன. ஆனால் இவை பெரும்பாலும் சில துல்லான கணக்களிப் அதனை மாநி விடமுடியும். வீட்டுக்குத் தொக்கி, திருட்டு, தீ, கைம்— எப்போது, என்ன தீரும் சமீப மாறுதல்கள் தெரியும்! அதற்கு ஆபத்துக்கு இடம் கொடுப்பானாம்!

திரு. பிரசாத் இடம் கொடுக்கவில்லை.

அவர் தலைவர்தொடங்கப் பெருமேல் பரிசீலனை ஓரியண்டல் இன்ஷூரன்ஸிடம் எடுத்துத் தொண்டைச், சிறிய தொகு பரிசீலித்திரு அத அவருக்கு எதிர்வாரத செலவு களுக்கு உறுதரப்பு அளிக்கிறது. தீ விடத்து, திருட்டு, கைம், எல் சிவிண்டர் வெடிப்பு—எல் வெக்சை, புயல் போன்றவற்றிலும் கூட அச்செலவுகள் கற்படலாம்.

கருதா செயல் எழுவின் அந்த பாலினி, அவருக்கு ஏறி படக்கடிம விபத்துக்குக்கூட தரப்பீடு அளிக்கிறது (ரூ. 10,000 லாக) பாலனதில் லாஜஸ் செலக்கடிம ராசாக்குக்கு (ரூ. 1,000 லாக) பெரத பக்களுக்கு ஏறி படக்கடிம சட்டப்படிமனை பொறுப்பாக (ரூ. 20,000 லாக) ஓரளிக்கிறது.

சொற்ப செயலில் உங்களுக்கு வேறு என்ன சிறப்பான பெறுபானத்தாக் கொடுக்க இப்போது! திரு பிரசாத் ஆலோசனைகை கைபற்றுக. அநாகாலத்தில்க ஓரியண்டல் இன்ஷூரன்ஸ் அழகைத்தடம் தொடர்பு கொக்குக்க: அங்கது எழுதுக: எம்.பி.சி. த. பெ. என் 7037 புதுதில்லி-110002.

பயம் இன்றி வாழ்வுகள்

நலவந்ததொடங்கப் பேக்கேஜ பாலினி

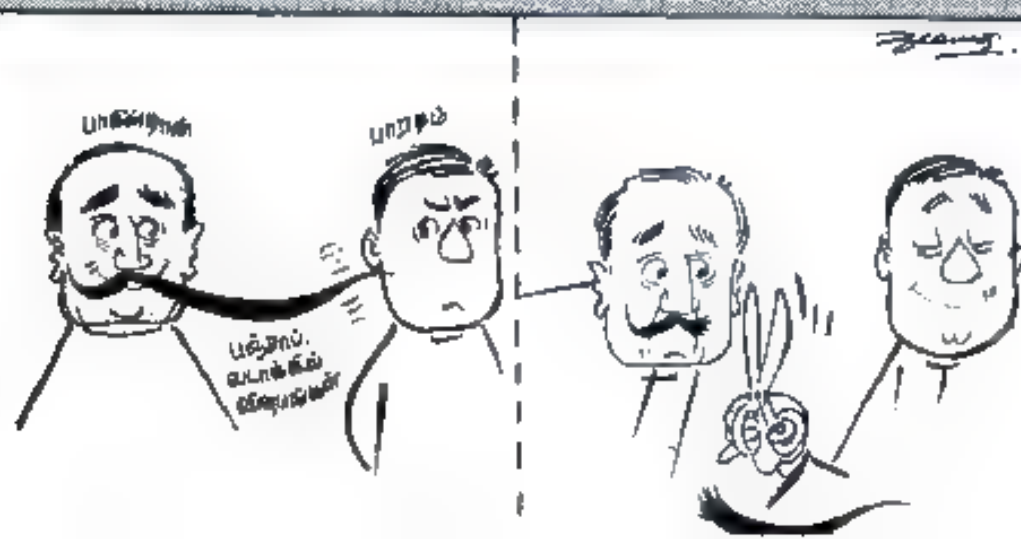
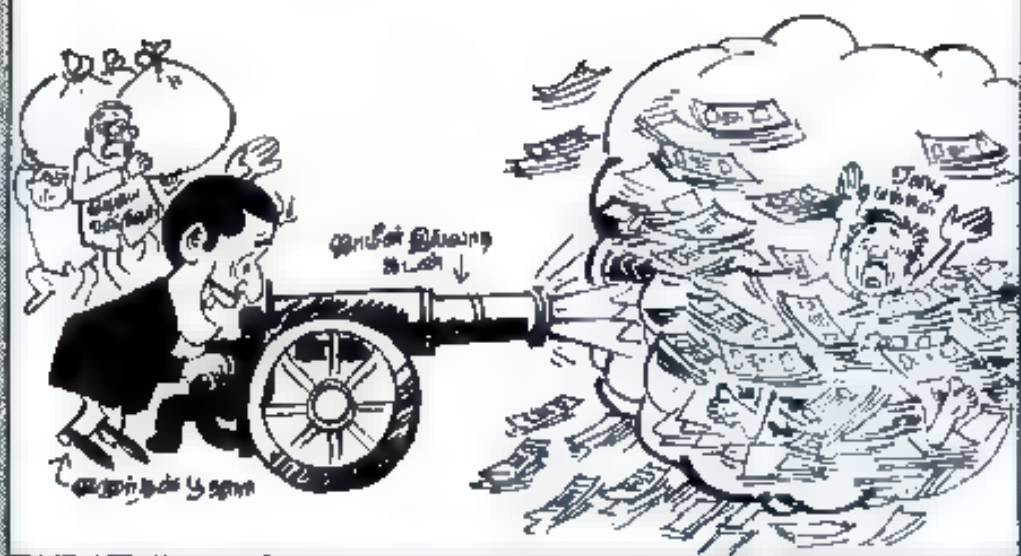
உதிர்ப்பிடப் பட்ட பெறுபானம்	தடப்பு கூட்டு பரிசீலம்
-----------------------------	------------------------

ரூ. 20,000/-	ரூ. 60/-
ரூ. 30,000/-	ரூ. 90/-
ரூ. 50,000/-	ரூ. 150/-
ரூ. 60,000/-	ரூ. 180/-
ரூ. 75,000/-	ரூ. 225/-
ரூ. 1,00,000/-	ரூ. 300/-



தீ ஓரியண்டல் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

(தொண்டல் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் ஆஃப் இந்தியாவில் துரித நிறுவனம்)





கல்கி

1984 ஜூன் 8

வார : 42 திசை : 49

சந்தாவுக்கு ரூ. 24



சாண் ஏறி முழம் சறுக்கிய கதை!

ஏகமாக நஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த அரசத்துறை நிறுவனங்கள், பல வருஷங்களாகப் பலமான கண்டனங்களுக்கு ஆளான பின்னர், 82-83-ம் ஒட்டுமொத்தமாக 8.5 கோடி லாபம் பெற்றன. 83-84-ம்வா மறுபடியும் 13 கோடி நஷ்டம் அடைபயம் மகத்தான சாதனை புரிந்துள்ளன! சாண் ஏறி முழம் சறுக்கிய கதைதான்! எங்கோ யாருக்கோ ஏற்படுகிற நஷ்டமல்ல. அரசுத் துறையில் நஷ்டமென்றால் நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு பிரஜையும் நஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் என்று பொருள். இந்த நஷ்டத்தை அவன் அதிகரிக்கும் வரிகள் மூலமும் விலைவாசி உயர்வின் மூலமும் கொடுத்து அமுலிடுகிற.

சமீப காலமாகப் பெட்ரோலியம் என்னைப் பிணறுகள் அதிக அளவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு உற்பத்தியும் அதிகரித்திருப்பதால் அரசுத் துறையின் இப்பிரிவு ஏகமாக லாபம் சம்பாதித்திருக்கிறது. ஏகபோக்கியம் அல்லவா? இது மட்டும் இல்லையெனில் அரசுத் துறையின் ஒட்டுமொத்த நஷ்டம் 13 கோடி அல்ல 1300 கோடியாக உயர்ந்திருக்கும்! இதிலிருந்து, தல்ல காலம், ஏதோ இந்த மட்டில் இத்தியப் பிரஜை தப்பித் தானே என்று பெருமூச்சு எடுப்போதே மற்ற பிரிவுகளில் அரசத்துறை அடைந்துள்ள நஷ்டம் எவ்வளவு அபரிமிதமாக இருக்கும் என்பதையும் ஊடுக்கலாம்.

சில காலம் முன்பு வரை அரசத்துறை நிறுவனங்கள் நஷ்டமடைந்து வருகின்றனவே என்று யாரேனும் சுட்டிக் காட்டினால், "அப்படித்தான் நஷ்டப்படும்தான்; தனியார் துறை போல அரசுத் துறையில் லாபநோக்கை மட்டும் பிரதானமாகக் கொள்ள முடியாது; சமூக நலனுக்கும் தொழிலாளர் நலனுக்கும் தான் இங்கு முதலிடம்" என்று கூறி ஏமாற்ற முயன்றார்கள். இது அபத்தவாதம் என்றும் இந்த நஷ்டம் சமூகநலனையும், தொழிலாளரையும் துன்பத்திலேயே ஆழ்த்துகிறது என்பதையும் இப்போது புரிந்து கொள்ள ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அரசத்துறையும் லாபம் காண வேண்டும், இல்லாதுபோனால் தேசப் பொருளாதாரம் பாழாகும் என்ற கருத்து உயர்மட்டத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருப்பதே பெரிய முன்னேற்றம். அரசுத் துறை நிறுவனங்கள் பல நஷ்டத்தில் நடப்பது பற்றி மத்திய தொழில் மந்திரி திவாரி வருத்தப்பட்டுப் பேசியிருக்கிறார்.

நம்முடே தேசத்தில் தனியார் துறையும் ஒருவிதத்தில் அரசத்துறையே! ஏனெனில் ஏகப்பட்ட சட்டதிட்டங்கள், அபரிமிதவரிகள், கண்ட்ரோல்கள் மூலம் அரசு இவற்றைத் தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ளது. இருப்பினும் தனியார் துறையில் பல நிறுவனங்கள் செழிக்கின்றன எனில் அதற்கு நிர்வாகப் பொறுப்பில் உள்ளோருக்கு இயற்கை நியதிக்கு ஏற்பத் தொழிலில் ஏற்படுகிற சுபாடு, பற்றுதல் இலையே காரணம். இத்தகைய ஆழ்ந்த சுபாட்டிற்கு அரசத்துறை அதிகாரிகளிடம் எதிர்பார்க்கவே முடியாது. லாபநோக்கு என்ற இயல்பான ஆர்வம் தனியார் துறையில் செயல்படுகிற விதமாக அரசுத் துறையில் இலங்க வாய்ப்பே இல்லை. 'ஏதோ நடத்தால் சரி, நடக்காது போனால் தமக்கென்ன ஆயிற்று?' என்ற மெத்தனம் தான் நிலவும். இதுவும் இயற்கையே. அரசுத் துறையில் லாபம் கண்டு வரும் பல நிறுவனங்களும் கூட ஏகபோக்கியமாய் இருப்பதால்தானேயொழிய பேரட்டாய் போட்டியில் சரிந்து விடலாம்.

தேசத்தின் செல்வம் என்பது சித்தும் பெரிதுமான பல தனித்தனித் தொழில்கள் காணும் லாபத்தின் ஒட்டுமொத்த வடிவமே. அதை இயற்கை நியதியையொட்டி வளம் பெறுச் செய்வதே புத்திசாலித்தனம்.

சுந்த வர ராசபலகர்

மாணிக் சிசுஷாத்ரி



"அஞ்சலி, இதைக் கேள்!" என்று ராஜ கோபாலன், மனைவியைப் பார்த்து, "இந்த வாரம் கவர்ச்சியான ஒரு மனிதனைச் சந்திப்பாய் நீ. ஆனால் ஜாக்கிரதை, உன் மனத்தை அவனிடம் பறி கொடுத்து விடாதே!"

ஒரு நிமிடத்துக்கு அஞ்சலியான அமைதி அப்போது நிலவியது. மிகவும் கும் ரஞ்சிதாவும் காலடைத்தல் போலினர். அப்போதில் 'மூட்' எப்படி என்று கணிப்பதில் சாமர்த்தியமான ரஞ்சிதா தான். ராஜகோபாலனின் உடம்போரத்தின் தெளிந்த விஷயம் புள்ள காலைய முதலில் என்று படித்தான்.

"சூயோ, ஜோம்பத் தான் பயத்து விடாதே தான்மா! இது அப்பாவின் ஜோக் அடிக்கிற பாணி!" என்றான். "வாராத்தர ராஜி பங்களி உனக்கு என்ன பொட்டிக்குடுத்து என்று படிக்கிறார், அய்யவது தான்!"

அஞ்சலிக்கு கொஞ்சம் மனவருத்தம்தான். "எதற்கு இதைப்பெய்யாம் படிக்கிறீர்கள்? வெறும் குழியை!" "குழியை ஒன்றும் இல்லை அம்மா!" என்றுக் கிணைக்க, திரிமகன். "கூப்பியே போக எது நல்லதான் என்று ஜோசியர் கூறுவார். எக்ஸ்சாக்மென்ட் பெரம் செய்து நீ சாமான்கள் வாங்கலாம்..."

"ஆமாம்மா..." என்று ரஞ்சிதா. "ராஜி பங்களி எத்தக் கால உடை உடுத்தினால் அன்று அநிர்ஷ்டம் அடிக்கும் என்று உடர் கொக்கிடு கிறார்கள். புடவை அவமாரிசயத் தித்தது வைத்துக் கொண்டு, எதை உடுத்திக் கொள்வது என்று யுக் கணக்காய் நீ யோசித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்!"

"போதும் திறத் துங்கள்!" என்று அஞ்சலி. "கவ நிலவுள்ள வயதும் இந்த மாதிரி 'தொந்தி' 'அறிவுரை'களை சேயலாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டான்."

"அப்படியென்றால் இதைக்களம் கையொப்பெடுத்த விஷயம் என்னுடையது?" என்று ராஜ கோபாலன், பெப்பரிய ஜோசியப் பகுதியைத் தட்டியபடியே. "அப்படி விருத்தும் போன புதன்

கிழமை நீ கொடலாவுடன் அவன் பெண்ணில் ஜாதகத்தை தூக்கிக்கொண்டு, பிள்ளையின் ஜாதகத்துடன் சேருகிறதா என்று பார்க்க அலி அலிபென்று அலிய வில்லா?"

"அது வேறு விஷயம்!" என்று அஞ்சலி. "அப்படி ஜாதகப் பொருத்தம் பார்க்கவில்லை என்றால், கொடலாவின் பெண் ரெண்டு யுகம் எப்பத்தான் கல்யாணி பண்ணுவதாம்? போதாக்குறைக்கு, பெண்ணுக்கு 'தொஷ ஜாதகம்' வேறு!"

"மூட்டாக்கல்லம்!" என்று குறுக்கிட்டான் கிணைக்க. "ஆதிர்த்துடன். "ஒருவருடைய ஜாதகத்தை எப்படி எழுதுகிறார்கள்? கொத்து நீ!"

"பிறந்த தாரிஷும் நேரத்தையும் கணித்து!" என்று அஞ்சலி பொறுமைபுடன். "இதைவந்திதே ஒரு முழு ஜாதகத்தையும்



எழுதி விடுவார்கள் ஜோதி
டர்கள், தெரியுமா?"

"நேரம் என்னுள்
என்ன? என்னுள் ராஜ்
கோபாலன். இத்தியன்
ஸ்டான்டர்ட் டயமா? ஓரே
சமயத்தில், இத்தியன்
ஒன்று அமெரிக்காவில்
நின்றும் ஆக இரண்டு
குழந்தைகள் சிறந்ததாயும்,
கடினாரங்கள் விட்டத்திட்ட.
எழு மணி நேரத்துக்குமேல்
வித்தியாசம் காட்டுமே!"

"இருந்து விட்டுப்
போகட்டுமே!" என்னுள்
அஞ்சலி. "என்னவாறுதும்
அமெரிக்காவில் ஜாதகம்
களை நம்புவதென்கிற!"

"ஏன், இத்தியன்மேலே
ஆகப்பதில் கடினாரங்கள்
கட்டும், நம் கைக்கடினாரம்
ஆகட்டும் - நவராச இருக்க
வாழ்ப்பு உண்டு" என்னுள்
ரஞ்சிதா.

"அது வேண்டாம், பம்
பாய், உக்கத்தான்க
எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!"
என்னுள் விவேக், பாடம்
தொடர்ந்து தெரிந்த நோர்
கியில், இரண்டும் வெங்
வேறு கோழுதில் இருப்ப
தால் இந்த இரண்டு
இடங்களிலும் சரியான
நேரம் ஒரே மாதிரி இருப்ப
தென்க - அவை இத்தியன்
ஸ்டான்டர்ட் டயமாக
இருந்தாலும் உட!"

"உன்னின்றுகாட்டியோன
வாதங்கள் எல்லாம் இருக்
கட்டும்" என்னுள்

அஞ்சலி அழுத்தமாக,
"பாடம் அறிஞர்கள்
எல்லோரும், நம் வாழ்க்
கையை நடத்திவரும்
எல்லாவு பாதிக்கென்க
என்று கண்டறித்திருக்கி
றார்கள், பண்டைய நாக
கிதத்தில், உலகில் பலபாசில்
கனிகா இதைபெய்க்காய்
நம்பிக் கொண்டு நாம்
இருந்தார்கள், அவர்கள்
எல்லோருமே அடியுட்டாகக்
கனா என்ன?"

"அம்மா!" என்னுள்
ரஞ்சிதா அழுப்பினர்.
"சூரியன் தவிர மற்ற
எல்லா நடத்திவரும்
வெகு தொலைவில் இருக்
கென்க! ஒரு குறிப்பிட்ட
நடத்திவரும் இயற்
மையத்து விட்டதாய்கூட,
நாம் அதைப் பற்றி
அறியப் பல வருஷங்கள்
ஆகும்!"

"ஆனால் வேண்டு
மானாலும் சொல்லிக்
கொள்" என்னுள் அஞ்சலி.
"ஆனால் ஜாதகப் பொருத்
தம் பார்ப்பது அவசியம்
தான், நம் திருமணங்கள்
ஆயுசு முழுவதும் நிலத்து
இருக்கின்றன. மேற்கூறிய
நாடுகளில் அவர்கள் ஜாத
கம் பார்ப்பதென்க! அதனால்
நான் அங்கே ஒரே விவாக
ரத்து மயமாக இருக்கிறேன்!"

"நேற்று நான் பெப்ப
ரில் படித்துக் காட்டியேனே
ஒரு வரதட்சணைக்கொடு



கைச் சாவு பற்றி!" என்
ருள் ராஜ்கோபாலன்.
"அந்தத் தம்பதியும் ஜாதகப்
பொருத்தம் பார்த்துக் கல்
மானம் பண்ணிக் கொண்ட
வர்கள்தான்!"

"என் தொழிலுடைய
சகோதரி, ஒரு விவாகரத்து
வழக்குப் போட்டிருக்
கிறாள்" என்னுள் ரஞ்சிதா.
"அதையும் இந்த மாதிரி
ஜாதகங்கள் சொல்பவும்
பொருத்திவருதான்."

"இப்போது இதெல்லாம்
பெகவீர்கள்!" என்னுள்
அஞ்சலி, கண்களரப்
பார்த்து, "ரஞ்சிதாவுக்குக்
கையாணம் பண்ணுவதெ
ன்கவும், உங்கள் அம்மா
ஜாதகம் பார் என்னார் -
அப்போது உங்க என்
பெண்ணின் ஜாதகத்தை
எடுத்துக் கொண்டு ஜோசிய
ரிடம் ஒடுகீர்கள், தெரி
யாதா என்னு?"

பெகவதற்கு வேறு ஏதே
னும் செய்தி கிடைக்குமா
என்று பார்த்திற மாதிரி,
செய்தித்தொகைப் புரட்டுவது
போல் பரவனை செய்தார்
ராஜ்கோபாலன்.

புகைப்படம்: டபா

சென்னை: 1984-85-ம் ஆண்டு சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பராமரிப்புத் துறைமுகம், சென்னை-600 004

இத்தியனின் பிரதம நீதிபதி திரு. சுந்தி
ரூட் நாம் பம்பாய் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி
யாக இருந்த போது நடந்த ஒரு சம்ப
வத்தைச் சில தினங்களுக்கு முன்பு விவரித்
தார். ஒரு விருத்தின் போது அவருக்கும்
பக்கத்தில் ஒரு குண்டன் வந்து
அமர்த்தாலும், சில வாரங்களுக்கு
முன்புதான் அவனுக்குத் தண்டனை விதித்
திருந்த அவர் திகைத்துப் போனார்.
ஆனால் அந்தக் குண்டரே சர்வ சாதாரண
மாகத் தான் ஜெயிலுக்குப் போகவே இங்கு
என்றும் நீதிபதி கொடுத்த தண்டனை
விவரவேறப்படவே இயல்பு என்றும் அவர்
சட்டமே பெருமை அடித்துக் கொண்டார்!
அவ் அவனைப் பரோகில் விடுதலை செய்தது
பட்டமுகி பரோகில் வாகனவசூலா
யினர் திருத்திக் கொண்டே போயிற்று!

அவன் ஏன் தீயபதி பக்கத்தில் அமர்ந்த
விருதுவாச மாட்டான்?

தன்தி: காமரிக்





கூடுதலும் இவைகள் நாம் தொடர்பு
அல்லது தொடர்பில் வலப்படுபாடு
வலப்பாடு மாதிரியும் நடந்து போன
பிறகு, இந்திய மாதிரி நமக்கு மாதிரியும்
பிரதமரின் அங்காதிக்கு வலப்பாடு
மாதிரி மாதிரியாகவும் வலப்பாடு
மாதிரியும் மாதிரியும் போன போன.

- [illegible]

- பஞ்சாப் பிரதமர் சுப்போதோ தீர்க்கு
மட. (குருதல் - இவ்வாறாகி மட்டு
பிரதமர் இவ்வாறாகி!

- 2000

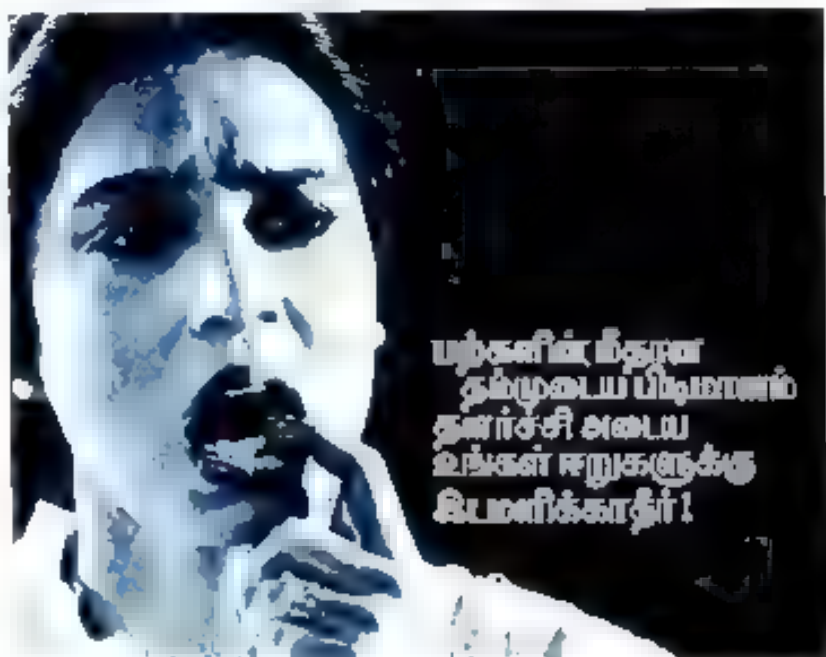


இக்கொத்து அரசு அமைந்த அரங்கில் பிரத்த நாக
மாநில மாநாடு, தனம் பத்திரம் 0291 என்ற அறிவிப்பின்
மூலம் கையாற்றி கொண்டுவருவதற்கு

தமிழ் மொழித் திட்டமிடல் அமைச்சர்: 'அப்போதும்' பிற்பகுதி
தமிழ்-18

இச்சமூகத்தின் சிந்தனையான நிலை தாழ்ந்த இடுகிறதும் என்பது
தரக்கூடிய பின்னர்தான் கவனத்திற்கு வரக்கூடியது!

*மே. 1961-ம் ஆண்டு, ஏப். 7-ல், சட்டமன்றம்.



பற்களின் மீதான
தம்முடைய பிழமானம்
தளர்ச்சி அடைய
உங்கள் சுறுகளுக்கு
விபரணிக்காதீர்!

சுறுசுறு பல்பிடித்துக்கொள் விசேட
அண்ட்ரிஞ்ஜென்ட் எலுமினியும்பது : யோர்ஜென்ஸ் ஒன்றில்தான்.
உங்கள் சுறுகள் உறுதியோடுபுருக்கும் போது உங்கள்
பற்கள் நீடித்த சூழலாய் பெறுகின்றன.

சிறந்த அமெரிக்கப் பல் டாக்டர் ஆர். ஜே.
: யோர்ஜென்ஸ், தம்முடைய தேர்வுபெற்ற அண்ட்ரிஞ்ஜென்ட்
அண்ட்ரிஞ்ஜென்ட் ஒள்கொடுக்கிறார்! அது,
சுறுகளில் சேதமுடைய செயலாட்டு உணர்ச்சியிலேயே
அவற்றை பண்படுத்துகிறது. அது, சுறுகளைப்
உறுதிப்படுத்துவதால் பற்கள் சிறந்த
பிழமானத்தை பெறுகின்றன. ஆகவே பற்களுக்கு
உறுதியான அடித்தளமும் சிறந்த ஆயுதம்
கிடைக்கின்றன.



LORHANE
The tooth-paste created by a dentist



யோர்ஜென்ஸ் - பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட இத்ரேயன்ட்

“கோவென்று அழைத்தோட்கிய

திபாகவலியை எவ்வளவோ மொதலாம்
செய்திருக்கிறோமே. அவனது கண்ணிலும்
நீர்த்திரை. அது. ரகசிய உத்தேசத்துக்குட
முழுக்கு நீரில் மிதந்திருந்த திரை...

ஒருவாறு கண்ணைத் தேற்றிக் கொண்டு
திபாகவலி, நீண்ட பெருமூச்சுக் காண
முயற்சாரி திருமெனியைக் கவனித்திருந்த...

“இதில் நீ அழ என்ன இருக்கிறது
திபாகவலி?” என்று திருமெனியை.

திபாகவலியின் தலையைத் தட்டி:

“இளவரே! நீங்கள் தமிழ்மீது ஆர்வம்
என்று கூறியே நான் தயக்கமில் என்னை
மறந்து கண்ணமையைக் கொண்டு விட்டேன்.
நான் அவரைக் காணவில்லை. உத்தேசம்.
யானைக் கிரம்பியது உத்தேசம். அப்போது
மீது அமர ஆசைப்பட்டது உத்தேசம்.
அவருக்கு அகர் என்னுடைய சிறிய கவனம்
முதல் பழையவர். ஒருநாளும் என்னை எனது
எண்ணத்தில் எவ்வுதல் பார்த்தாலும்.
என்னை ஒரு தங்க இடத்தில் எப்பத்தப்
செய்யவேண்டும் என்று. உத்தேசம். இந்த
‘கொண்டிட்ட’ நாள்தான். அவரது மனம்
முனையில் உத்தேசம் திருமெனியை ஒவ்விய
அழிவாவண்ணம் பெற்றிருப்பதை அறிந்த
நான். அடுத்த கணமே என்று என்னவென்றே
அப்படிப்பட்டது விட்டேன். என்:
துன்புறவா அறிந்தது கொண்
டேன்!”

“அதாவது வேறொரு
சம்பந்தத்துக்கு நீ உடம்பம்
பட்டுவிட்டாய்!”

“ஆம். இளவரே! அடுத்த சந்தர்ப்பத்தில்
அவரை அடைவ இடம் துணைத்திரையே
தான். அப்போது விட்டேன்.”
திருமெனியின் கண்ணில் குளிரும்
பொருள். மிதந்திருந்த குடமுழுக்கு நீர்ப்பு
புகுந்தது...

“நீ அவ்வாறு தங்கம் செய்யவே
தேவைவருகிற. இந்த துணைத்திரையே
கவனம் பிரார்த்தனை பங்கிட்டு.”

“அது எப்போது இளவரே! இந்த
துணைத்திரை வெளியேறாமல் கவனம்
கவனமே இருந்த மடியால். இந்த
உத்தேசம் பாரும் அமைதியைப் பார்க்க முடி
வாகாது!”

“நான் தான்...”

வேங்கிய வகாமி
கோனி. மணிசேகரன்



திருமயவீரன் தானாகத் திரைகளைவிடப்
பெரும் இடைபுரத்து மறிக்கிறது...

"உம்! அநாதரர் என் தயார்த்தமைய
வயத்துக் கொண்டு கோரப் பழையவர்க
)எண்டாம்!"

திருமயவீரன் வெறுமையாகச் சொல்லுகிறான்.
"திரைகளைவிட உன் கைதான் சூழி என்
கதை!"

மேலும் வலிவுறுத்தி இப்பொழுதுக்கு
ஏதும் சொல்லுது அதிசயப் பேச்சுடன் என்
பழையவர்களைத் திரைகளைவிட, "இவ்வாறு!"
என்ற உத்தரவு எப்படியோ என் அண்ணன்
கைதான் என்னிலும் என்னுடன் பழைய
இருக்கிறது. என்னை மறந்து நான் செய்த
இந்தக் கைதான் அண்ணன் தன்முத்து
விட வேண்டாம். என்னை எப்படியும் அந்
தன்மையில் அமர்த்துது என்னை திரை
மான் - தருமமான் முடிவுடன் அவர் சொல்
கது இந்தக் கைதான்! நான் என் அண்ணன்
வந்தேன் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். ஏன்!
பெட்டவராம்! அவர் வந்தது வேண்டாமா?
பெண் வேறுக்கை! நான் வந்தது அந்த
வேண்டாமாதத்துக்கு வேண்டுமோ! இது
அண்ணனுக்கே தெரியாது. இன்னும் ஒரு
பொய் கூறி ஒன்பது பொய்களை அப்பெட்ட
கடாது எப்பதான் உண்மையைத் திரை
விட்டேன். நீங்கள் என்ன கைதான்
உங்கள் கைதான் என்னுடன் எடுத்துக்கொள்
வீர்களோ? விதி என்னுடன் ஒருவன் சொல்லித்
திரை - திரைதிரை! ஆனால் என்ன
அண்ணன் உன்முத்து விட வேண்டாம்!
நான் வேண்டுமே! தயிலும் வேண்டுமே! என்னை
அத்தியந்தை யின் முடிவில்க்கிறேன்."

திருமயவீரன் கண்ணில் தயில்
முத்துக்களைப் போன தீர் முத்துக்கள்
என்னை கோக்கின்றான், கைதான் உ

பெண்ணின் அழகுதெரையிலும் முத்திருக்கு
வாழை!

"என்ன வேண்டுமென்றான் இவ்வாறு?"

"என்ன அண்ணன் உண்ணல் தான்மறித்
கிறேன். திரைகளைவிட என்னுடன் ஒரு
அண்ணன் இருந்து இப்படி நடத்தால்
இக்கையே செய்திருப்பார்! சரி, சரி நேர
மாறினது. தமிழ்ச்சங்கத்துக்குச் சென்று
திருமயவீரன் மேலவராம், புதுமரு!"

இருவரும் தங்கள் முகங்களைச் சேர்ந்து
கொண்டு பறப்பட்டுவர்.

அத்தப்பரத்தை விட்டு, அண்ணன்மேல்
கைதான். மூன்றாம் கட்டைத் திரைக்குறி
போது...

அங்கே மாமனார் உத்தரப்பெருமழுதிப்
பாண்டியர் கிழறிருந்தார்.

"மகனே! திரைகளைவிடத் தமிழ்ச்சங்கத்
துக்கு வருகிறானா?"

"ஆமாம்மா!"

"திரைகளைவிட என்னும் போவது
தமிழ்ச்சங்கம் தோக்கிச் சொல்! நீ வருவ
கதை எங்கத் திரை! அந்தக் கைதான்
தான் இவன்! நீ இவ்வாறுதான் செய்வ
காலுக் திரைகளைவிடத் திரைத்துச் சொல்!"

"திரைகளைவிடத் தமிழ்ச்சங்கத்தைப் பார்த்தே
கூறுகப்படுகிறானா!"

"யார் மறித்தார்கள்? அவரும் லாட்டும்,
அவன் தான் கைதான் வரு

கிறேன்."

திருமயவீரன் தங்கையாரின்
இந்த அரவியத் தாடகம் புரிய
விட்டேன். அவன் தமிழ்ச்சங்கம்
தோக்கித்தந்தித்தேசென்றான்.



மனத்தித மனமதக்கண்ணன் மாஞ்சுக்கை
காய் விட்ட தவிப்பு; கலங்கன் எரித்து
சாய்மனம் மூடியாத கவிப்பு...

மீன் சின்னம் கொண்டு ஆட்டி செய்வ
தாய் மீண்டு எங்கிற திருப்பெயருடன்
கொய்க் கொண்ட அங்கயன்னைக்கும்
ஆவலாய்த் தெவரும் குடினொண்ட அத்தத்
திருக்கோயில் மண்டபத்தில் தமிழ்ச் சங்கப்
புலவர்கள் கூடிவிருந்தனர்.

ஆதித் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவரான
மீனாட்சிவரணன் பெரிய சிற்பம் தருவாய்
மாட சின்ன தமிழ்த்தை புரிந்தது. அதனடி
யில் சங்கத் தலைவர் புலவரோடு மாங்குடி
மருதனார் தருவாய்மாட அமர்ந்திருக்கிறார்.
இடப்பக்கத்தே இருந்த ஆசனத்தில் இளவரசி
திருமேனி. வலப்பக்கத்து ஆசனம் மாமன்
னார் எதிர்பார்த்திருந்தது.

எதிரே ஸ்தூர் மூலங்கிழார்.
அந்நாளாறு என்று தலைப்பில் அத்ததைச்
சார்ந்த பழம்பெரும் சங்கப் பாடல்சைத்
தொகுத்து வருபவரும், மதுரை கம்பூரிக்
கிழார் மகனாருமாவ உருத்திரசங்கரர்.
தமது ஆசாரக் கோலத்துடன் அமர்ந்து
காணப்படுகிறார்.

பின்னே புலவர் பெருமக்கள்.
தொகுத்து முடித்த அந்நாளாறு அன்று
அரங்கேற்ற இருந்தது.

இன்னும் பாண்டிய மாமன்னரைக்
காணோமே!

அந்த மாமன்னர் வருகிறார் எகப்பதை
அறிவிக்க மங்கல வார்த்தையங்கள் முழங்கு
கின்றன.

என்னதக்குமே புலவர்களைக் காக்கத்
செய்வாத தந்தையார் இன்று அங்கவண்ணம்
செய்திருந்த திருமேனி சித்திக்கிறார்.

தமிழ்ச்சங்கத்துக்கு வருகை தந்த
மாமன்னர் உத்திரப்பெருவழுதிப் பாண்டியர்
தமது ஆசனத்தில் அமருமாள் சரங்கப்பி
அமருகிறார். இருபக்கமாகப் பார்க்கலானாராக
கத்த நிலாசுலகியும் அமர்ந்தார்.
இதற்குத் தமிழ்ச்சங்கமே?

அந்நாளாறு தொகுப்பு அரங்கேற்றுவது.
அதனை அன்புடன் இசைத்து தொகுத்த
ஆரீகத்தினும், தமிழினும் புலமையுடன்

"நம்ப தலைவர் டில்லிக்குப் போவ
தான் சொல்லி விட்டு அமெரிக்கா
போகும் சிமானத்தில் ஏறுகிறேன்!"
"அவர் எப்பொழுதும் அமெரிக்கா,
பிரான்சு வழியாகத்தான் டெய்லி
போயார்!"
-ச.வி.தேவன்.



உருத்திர சங்கரரப் பாராட்டிய் பேச
கிறார்கள்.

இறுதியில் பாண்டிய மாமன்னர் அவ
ருக்குச் சொல்ல வேண்டிய சிறப்புக்களைச்
சொய்து மௌனிக்கிறார்.

இத்தப் புகழ் பெற்ற தமிழ்ச் சங்கம்
நியாகவல்லியின் கண்களுக்கு இனிதான
இருந்தாலும், இத்தத் தமிழர்களுக்கு சங்கம்
வைத்துத் தமிழைக் காக்க வேண்டிய தீர்ப்
பத்தமென்ன? தமிழை வளர் அபகரித்துக்
கொண்டு போய் விட்ட போகிறார்கள்?
எதிர்ப்பு எங்கே இருக்கிறது? இயல்பாக
வளரும் தமிழைக் காக்க இவர்கள் யார்?
என்பன போன்ற சிந்தனைகளும் அரும்பத்
தான் செய்கின்றன.

புலவர் தலைவர் மாங்குடி மருதனார்
சொன்னார்: "இது ஒரு பொற்காலம். அந்
நாளாறு அரங்கேற்ற இருந்த காலத்தில்
தமிழ்ச்சுழி முப்பெரும் வலுவடைந்திருந்தது
புடன் திருவிழாக்கள், மூலரும் ஒன்று
இருந்ததை எண்கு குட்பித்த சங்கத்
தலை இளவையப் பிராட்டியவரின் தேரில் கொண்டு
பாப்பினைத்திருக்கிறார். இத்த அரங்கேற்றத்
துக்குச் பிரமான் மாறி வெண்கோவையும்,
சோழமான் இராச குமம் போட்ட பெருந்தி
விளையையும் வரலாறுப்பதானத்தானிருத்
தார். மாமன்னர். என்ன காணப் பற்றியோ
தமது இளவையாரும் எண்குப் பின்
சங்கத் தலைவராக அமர சிறப்புவருமான
திருமேனி மறுத்து விட்டார். தமது மாமன்
னரே, குதிக்குவையுடன், மருதந்தையும்
புனைந்து பாடுகதின் வலுவர் எகப்பதை
தாமதிலோம். அவரது திருக்குமாரி திரு
மேனியார், இளவையப் பிராட்டியவரிடமும்
பின் என்னிடமும் தமிழ் பவிர்னர்.
உருத்திர சங்கரரின் ஆரீகம் பவிர்னர்.
எதிர்காலம் இத்த இருமொழிசைக்கும் பூச
னைத் புனைத்திருக்கும் எங்கிற நம்பிக்கை
ஏற்படுகிறது..."

"ஓ... நியாகவல்லிக்கு இப்போது புரி
கிறது. ஆரீகச் சங்கப்பால் தமிழ் அழிந்து
படுமோ எங்கிற பயம் ஏற்பட்டது. தமிழ்ச்
சங்கம் உதவமானது போதும்."

ஒரு புலவர் கேட்டார்: "இளவரசியார்
ஒரு நாட்டின் தலைவராகப் போகிறவர்.
இங்கே எவ்வாறு தலைவராக வீற்றிருக்க
முடியும்?"

நீண்ட கேள்வி.
மாமன்னர் மறுமொழி பகர்த்தார்:
"தமிழ்ச்சங்க வளர்ச்சியொட்டியதோன்
சைது மருதனும் வாய்ப்பார்."
முதலில் அயர்ந்து போனவன் நியாக
வல்லி. ஆனால் திருமேனி...

"தலைவராக வீற்றிருப்பவர்கள் இவர்க
ளத்தில் மாவல்லமை பெற்றிருக்க வேண்
டுமே!" என்றார் இன்னொரு புலவர்.

இவர்களைப் புலியான தயூர் மூலங்கிழார்
மறுமொழி தந்தார்: "ஐயுக்குப்பின்
சோதிக்காமே!"

மாங்குடி மருதனாரும் இளவரசியைப்போக்கி
"இவர்கள் ஏன் ஐயப்பட வேண்டும்?
இதனை நீர்த்துக் கொள்ளட்டுமே
இளவரசி!" என்றார்.
அவனும் "ஓ" என்றார்.

அடுத்த-
அந்த 'ஜ'னவரியை வைத்து ஒரு புலவர்
கேட்டார். "தொல்பாப்பிய எழுத்தெகாரத்
தில் ஒகார எது..."

அவர் முடிக்கவில்லை. பளிச்சென்று
திருமணி சொன்னான்: "ஒகார இறுதிக்கார
இயற்றே!" இது அவ்வழி ஒகார எந்தது. இதைச்
சொன்னானால், 'மா' சொல் எச்சமும்
வினையும், ஐயமும் கூறிய வங்கெழுத்து
இயற்கையாகும்! - ஐயம் தீர்ந்ததா புல
வரே!"

கரவொலிகளடங்கியதும், ஐயர் மூலம்
மொழி ஒரு கேள்வி கேட்டார்: "இவ்வாறு!
சொல்வதிலாரத்து விடை இவ்வியல் உயர்
நிலைத் தன்மைப் பன்மை வினாமூன்று பற்றிய
குத்திரம்?"

"அவ்வதாம்"

அம் ஆம் எம் ஏம் என்னும் வினையும்
உம்மொரு வுருடும் உடத்து என்னும்
அந்தாத் வினையொரு ஆயென் வினையும்
பன்மை உரைக்கும் தன்மைச் சொல்வே."
ஐ... இவ்வவ்வொ "முதுக்குதலி!
விவக்கிஞ்சன்..."

"தாயும் ஒரு கேள்வி கேட்டிருமேனே!"
என்றார் சங்கத் தலைவர் மாங்குடி மருதஞார்.
"மேனாசன் ஆசிரியப் பெருமானே!"
ஒருமை மாணவியை நோக்குதினார்.
வேய்க்கையாற்பன் திறைவிவ வகுவினான்.
"இவ்வாறு! பொருளதிகார மெய்ப்பாட்டு
இயைபு தான் வைத்து வைக்கிறேன்."
எவ்வாறு அவைத் திறந்து வைக்கிறோன்
திருமணி.

"தான் நேறு எதைவும் கேட்ட வினும்பு
வினும், அவத்தைகள் ஆறுபற்றி தொல்பாப்
பியுரை உறும் குத்திரங்கள்!"

திருமணியின் வண்ணில் தீர்ப்படவு.
ஆயினும் மெய்தத் தன்மைத் தேற்றிக்
கொண்டு முதுவு அவ்வவைகள் கூறுவினான்!
"புருஷன் புரிதல் பொறுதல்கள் விபரித்தல்
நுருபயம் மறைத்தல் சிறைவு பிறர்க்கின்கை
வொரு
தருமுறை தாக்கே ஒன்றென மொழி!"

அவனுக்கு தேற்றி விபரித்தது.

"அடுத்த இத்து!" எவ்வினார் மாங்குடி
மருதஞார்.

திருமணி எரிமேனி வண்டான்)

"அவசியமில்லை ஆசிரியப் பெருமானே!
என்னைப் பொறுத்தமட்டில் தொல்பாப்பியத்
தின் பொருளதிகாரம், தொல்பாப்பியர்
எழுதியதற்கு என்பது எனது கூறுதல்!"
இவ்வண்ணம் எழுது வந்தவருக்கு எழுத்துத்
சொன்னதும் இவ்வியை! எதையும் என்
வாளுமே! எதது! என்னவானான் என்நிற
வவிய எதற்கு? அவர்க்குப் படுகிற அவன்
வைகள் எதற்கு? அவசியமே இல்லை.
பொருளதிகாரம் என்பதே மொழி இவ்வி
வைத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. எவ்வை அது
குறித்த கேள்விக்கு விடை கூற வேண்டிய
அவசியமில்லை. எனக்கு உடம்புநிலை சரிவீசில்.
தான் புறப்படுகிறேன்!" என்றுகறி எழுத்து
கொண்டான்.

இதில் விவப்பு என்னவெல்லாம் அவனது
அந்தக் கூற்றைப் பெரும்பாலான புலவர்

எனும், ஆதக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.
அவனுக்கு அதில் மயிற்சிறி.

மாணவன் உக்கிரப் பெருவழுதிப்
பாண்டியன், தமிழ்ச் சங்கம் தமிழொரு
தமது மானையும் ஆராய்க்கத்து குறித்து
உள்ளூர் பொருளதிகாரத்தை மறித்து
தொல்பாப்பியரைப் பாறாட்டிக் கொள்ளவும்
செய்தார்.

ஆறு அவ்வவைகளின் காரணமாக
ஆறு நாட்கள் வரை திருமணியை எவரும்
காண முடியவில்லை. தனிமையில் அவன்
அவந்தார்பெதற்கு அந்நிமையிற் கொண்
டிருந்தான்.

ஆனால் இந்த ஆறு நாட்களாக
மாணவன் பெருவழுதிப் பாண்டியன்
மட்டும் திவாகலர்களைய அழைக்கடி அரண்
மனைக்கு அழைத்துக் கொண்டிருந்தார்.
திவாகல்கள், தமிழாசிரியர்க்குச் செட்டுப்
பட்டு உண்மையை கண்டறிந் போது,
தொடங்கிவிருந்து அவ்வித்த உரைக்கை
குக்குரியவராய்நிறை அவர்!

ஒருவாறு, ஒரு வார காலமாக, அவ்வவை
களிலிருந்து மீண்ட திருமணி, சுவைத்துக்கு
ஒரு முடியு என்னத் திவாகலர்களைய
அழைத்து வருமாறு உத்தரவிட்டு அரண்மனை
யில் பிறவேறித்தொடங்கினான்...

அந்தச் செய்தி புகுத்துத்துக்கொண்டு
வந்து சேர்ந்தது. அது திருமண ஒலை.
திருமணிச் சிவக்கு மாணியுடும் விசித்திரச்
செய்தி.

என்ன அக்கிரமம் இது?

திருமணி போன்று பொதிரில் செவ்நிறக்
கிறுமும் வேய்க்கையாற்பன், அதற்கு மாண
யீட்டு மணவியாக்கிக் கொள்ள தான்
பார்த்து, தோள் பார்த்து ஒலையுறும்
இருக்கிறோன்! மணவர்க்கு அனைவருக்குமே
ஒலி அனுப்பி வைத்திருப்பதாகக் குறிப்பிட்டு
இருக்கிறோன்!

இத்தப் புகம்பச் செய்து, திருமணியின்
புயலைய செவ்வில் விழந்த போது...

நத்தவண்ணம் அவனது இதயத்தில் தி
லுண்டு விட்டது.

மெய்வை கையுடன் வெடிப்பட்டு வேய்க்கை
மாப்பினை, ஒரு சகலப் ராட்சசனாக உறு
மாற்றிக் காட்டியது.

அவந்தார்பெதற்குமிருந்து திருமணி
இப்போது தான் மீண்டான். அது ஒரு
தங்கு திருப்பம். அத்தகுள்ளாக வேய்க்கை
மாப்பன் மீண்டும் விழியொரு விவ்வாடத்
தொடங்கி விட்டானே...!

(தொடரும்)

* இளம் வயதில் நீண்டத வகி குளமுண்டம்
பெய்துரை முதுக்குறையில் எத்தமத்தொன் வகை
வகை என்னினார். கண்ணகிம் "நிறுவுக்
கலையி" என்று பெய்ந்து விளங்கு.

* இது திருமணியின் வானுணர்வால் ஏற்பட்ட
கருத்து. எனது கருத்தாகும்.

வேகம்

சீத்திரை கத்தரி. நேரம் தன்பகல். நிழலுமிடம். அங்கம் விகம் தாரச்சாலை. எண்ணுக்கெட்டியவரை மரநிழல் கூடக் கிடைப்பது.

"ஊழல்தீ கொளத்துவேருந்து நத்தம் ரொட்டி போத வாழியே நல்ல கிராமம் சதாபது இருந்தா னாயிவ பண்ணிருங்க வேலா. காயேலு நிறத்து மோதல் டெர்ம் வேயிவ எல். எல். எல். காய்ப் பூடிச்சுடு வேலாம்" என்று நயிச்செயமாகப் பேசி எங்களை அனுப்பி வைத்த கோ-ஆர்டினைட்டரை மனத்தில் வைத்து கொண்டு நடந்தேன். செருப்பு வார அறுத்து விட்டது. கைகளின் டயர் பங்கிச்சார். போதுமா? ஒரு மணிதான் வீர்த்தி அடைத்து சத்தியாசம் கால்களில் கொள்ள இன்னும் வேறு என்ன வேண்டும்! தொலைவில் கேட்ட. ஒரு கார்த்தாரிஸ் கோபியர் காதில் விழுந்த எண்ணம் குழலாய். காலுக்குமாய் இனித்தது. கட்டை வீரலை உயர்த்தியதில் தான் அது ஒரு பெண்கள் கார் என்று பார்த்தேன். சத்தெத்த துடன் வீரலை இறக்கும் போது கார் என் னருகில் திசுறே விட்டது. உள்ளே ஒரு டிரைவர், பின் ஸீட்டில் முதல் பரிபோதும், கருக்கமாக என் திசையை விவரித்ததில் கார் பின் அது திறந்து. டிரைவர் இறங்கி என் தொத்தல் எசைகெனப் பாதாளத் தின்று போன்ற டிக்கெயில் வைத்து முடினான். "ரொம்ப தாக்கில் கார்" என்று சொல்லியவாறு உள்ளே அமர்ந்த போது தான் முதலாளியைப் பார்த்தேன். சின்ன வயதுதான், முப்பது அல்லது முப்பத்தி ரண்டு. செல்வச் செழிப்பு, சிலக் திப்பா, பின்னி சிலக் கேட்டி, வீரல்சனிய் பனிட்ட மோதிரங்கள், ரோலெக்ஸ் வாட்ச் இத்தயாறியில் தெரித்தது. உயிர் கொல்ல அளித்திருந்ததால் என்னை வீரலாகத் தெரியவில்லை, பேதலில் பெரிய மனிதத்தைப் குறித்தது.

"இத பாருங்க, எம் போண்டாட்டிக்குக் கார்என்றுவ அளத்திய பயம். வண்டியிலே ஏறின அல் படுத்தது அமர்க்களத்துவெ ஓட்ட தயர்எனக்கு வெவவேனத்துப் போயிரும். பின் ஸீட்டே ஒக்கார்த்துக்கிட்டு "மென்ஸ் போங்க, ஐயோ அப்பா" என்று கத்திக் கிட்டே வருவா" என்றான்.

எம்பாஷினக்கு ஒரு தூல் கிடைத்து விட்டது என்று சந்தோஷத்தில் நள்ளுக்கி சாய்த்து உட்கார்ந்தேன். "அப்படி ஒரு பயமா கார்?" என்று கேட்டு வைத்தேன்.

"பயன்னு உங்க பயம் எம் பயம் இவ்வே கார். வான் டுண்டன்ஸ் போனாக் கூட 90 கிலோ மீட்டர் வேகம் தாண்டி

கூடாது. எங்கிலாவது தொலைவில் ஒரு கிராமம் வரும், இங்கேயே பிடிச்சக் கத்த ஆரம்பிச்சுடுவா. "மென்ஸ் போங்க, பின்னி கார் பண்ணுங்கன்ன, ஐயோ கொழி வத்துமும், நஞ்சு வத்துமும், கொழித்தங்க ஓடியாரும்" இது கூப்பாடு போடுவா."

இருக்கிட்டு உட்கார்ந்தேன். இவ்வென்று அவன் தன் மனைவி மாநிரியை பெண் குரலில் பேசிக் காட்டியது என்னவோ போல் இருந்தது. சில பேருக்கு இந்த மாநிரி மாணியை உண்டு வந்தது ஐயாகத்திரு வுர. என்னத்துள் கொள்பட்டம்.

"சகலாணமான புழுதிலே காளா நான் ஓட்டினு வன் பக்கத்துப் ஒக்கார மாட்டா, பின் ஸீட்டே போய் ஒக்காருவா. இது எவ்வளவு அவமானமா இருக்கும் கொல் துங்க, போட்டா நீங்க கார் ஓட்டுது என்னுக்கம் இடிச்சுடுமோன்கு பயமாயிடுத் திப்பா" நான் செஞ்சும் திப்பாட்டாந்

ஸ்தோதா விஜயராகவன்



தான் ஓட்டுவான். ஆறு மதுரை சிட்டி
லியிட்டிருக்கின்றாற நேர்ட் சிவருக்குமே
போக முடியாதுங்கனே. நீங்க பாத்திரும்
பீங்க இப்பே. அதுகூட வேகம்னு அறையா.
கட்டாயப்படுத்தி முன்னுமே ஒக்காவீசா
ஸ்டீட்ட ரெண்டு கைலாசியும் இறக்கிப்
பிடிச்சக்குவா. வேர்த்து வேர்த்துக்கொட்
டும். வாங்கி எதுக்க வந்தா அது என்
டிரைக் போடற மாணு முன்னுமே போய்
அழுத்தும். எல்லாத்துக்கும் மேலே மூஞ்சா.
முககாக்கு வேற சொல்லிக்கிட்டே வருவா.
என்னை மத்திரம் போட்டுக் காப்பாத்துரு
ளாம்..''

இந்த எரிச்சல் கொட்டித் திர்த்தால்
ஒழியத் திராது என்று பேசாமக் இருந்தேன்.
''கான் ஓட்டக் கத்துக் குடுத்தா என்னப்
பொய்யென்று நினைத்துக் கத்துக் குடுத்தேன்.
கமாரா ஓட்டினு. ஆறுக் மதுரை டவுனுக்
குன்னே போனாச் சரி. சிம்மக்கல்லி ஓட்ட
மாட்டேன். நெல்லுப் போட்டையினே ஓட்ட

மாட்டேன்னு தறாறா. மனுஷக் ரோட்டு
தட்காளுங்கனாம். கைக்கீன் ரீக்கா கக்கு
பிக்குன்னு வருதாம். இவருக்காக இங்கே
மனுஷ ரோடு போட முடியுமா?
பொய்கொன்னு ஓரிர பொயம்பக். யுரை
தெக்கனம் சிங்கம்மாவுக்கு வண்டி எடுக்க
மாட்டேன்னு ஸ்டீரைக். ''அங்கப் பன்ற
அயர்க்களத்தினே எங்களுக்குக் கைகாசெ
ஓட்டே மோதலாக்கினு கம்பனெயினட்.
என்ன பண்ணச் சொந்திரும்'' என்று
அறுத்துக் கொண்டாள்.

''அங்கச் சின்ன வயசினே ஏதாவது
கிபத்துகி மாட்டிக்கிட்டாங்களா?'' என்று
சந்தேகம் கேட்டேன்.

''அப்படியெல்லாம் ஒண்ணுமே இல்லை.
தான் ஒரு கைவாட்டிகிட்ட ஓட்டே கடத்
கொண்டு ஓட்டினேன்..''

''அவர் என்ன சொன்னார்?''

''அவளுக்கு ரொம்ப மென்மையான
மனம். கவி பொறுக்காத ஒடம்பு. அவ
கனக் எதுவும் அவசரத்துத் தாக்காது''னு
முடிச்சுட்டார். அது எல்லாவா காக்தவம்
தான். பூப்பறிச்சாக் கடத் செடிக்கு
வளிக்ஞு நெல்லா. எந்த சாமாங்கியும்
அது கைவாற்றைப் பார்த்தா அவ
கனவு மென்மையா இருக்கும்.



ரோட்டிலே பத்த பேர் கும்பக் கூடிட்டா ஆக்கிடல்போன்று பயத்துலா, அங்கே ஏதாவது கண்ணியைப் பார்த்தாலுமோ யோன்று காரை ஒடவே வேகமா அந்த இடத்தைத் தாண்டிச் செல்லுதுவா..."

"சில பேர் மனசு ரொம்ப கோழியை..." மொதலாம் சேலப் முலச்சேன். "எங்க அம்மா கூட பாருங்க..."

அவள் எங்கே முடிக்க விடவில்லை. "பர்ட்டுலுலா நான் ஓட்டினு அலுத்து வெறியே ஏறும். என்னை முடித்தனையைக் குளிச்சுக்கிட்டே வருவா. மூன்றுலே போற கண்ணியை ஒவர்டேட் பண்ணக் கூடாது. 'லாரி முதுகுச்சுயிலே காரோட மூக்கைக் கொண்டு கொடுகாதீங்க'யிர். மூன்றுலே வேகமாப் போத லாரி திரைந்து பக் காலுமோ என்ன! பீரோ போட்டா "அம்மாடி!" என்று வலித்தை அழுக்கிடுவா. எல்லாவுதாங்க பொறுக்கறது?"

இந்த கேள்விகளுக்கும்கூட என்ன பதில் சொல்வது என்று புரியவில்லை. இவரென்று அவனை அழைத்தோடங்கி விடுவானே என்று கூட ஒரு சைத்தியக்காரத்தனமான அச்சம். பேச்சை மாற்ற என்னை, "கங்களுக்குப் பச்சை..." என்று இழுத்தேன்.

"பச்சைலா..." என்று ஒரு கிரகத்தினைப் பிடித்து, அதை நேரம் பேச்சே ஓடுகிறது. நிகரென்று நினைத்துக் கொண்டவன் போல் தொடங்கி விட்டான். "திருப்பரூருக்கும் போனோம் ஒரு தடவை, கூட ரெண்டுமூன்று லார், கண்ணி, சிப்ரெண்ட்ஸ் எல்லோரும் வந்திருந்தாங்க. நிரம்பும்போது ராத்திரி பத்து மணிக்கு மேலே ஆயிரத்தில், ரோட் நல்லா இருந்தது. கப்பலா ரோட் வேற. காலியா டெடெத்தது. திவா வெலிச்சம். ஒரு குளியிலே கூப்பிடு கொண்டுபோனேன். என் கணிக்கத் தொரத்திக்கிட்டே ரெஸ் விட லுங்க. அங்க புடிச்ச வேகம் அரேரடி. நீம்மக்கல், யாங்கக்கல் தாண்டி கோரிப் பானையும் வரை யாகும் என் வண்டிக்கிட்ட

தெருங்க மூடியல்கே. அப்புறம் கிட்ட வந்துட்டாங்க. மறுபடி கூப்பிட் எடுத்துச் சொக்குனத்தலே வண்டி பறத்து பறத்து ஓட்டினேன். லாரி எல்லாம் சிப்போர்த் கியர்ஸிலே வளைச்சக் கட்டினேன். இது என்ன மாதிரி வண்டி! எட்டை. கிரகாலே வேகாத் தொடடாப் போலுமே. எஞ்சு கப்பலானிக் குதிரை மாதிரி பாஞ்சு பாஞ்சு போச்சு. என்னை வண்டி கூட பெருங்கதான். இருத்தும் அவனாலே தெருங்க மூடியல்கே, போர்டிகோ வரை போட்டி. வண்டி சிக்கலும் தாள் இலகிப் பார்த்தேன். கடித்துப் படுத்திருந்தா. சட்டுனு எழுத்துப் பாத் குழுக்குப் போயிட்டா. செத்தைக்கெல்லாம் அம்மா வந்து பதர்லுங்க. டாக்டர் எழுத்தலா வுக்கு போன் பண்ணுடான்று. டாக்டர் ஒடவே வந்துட்டாங்க."

இந்த இடத்தில் அவன் சட்டென்று மெனமானிப் போனான். எனக்கோ கல் பெய்க் தாங்குகிட்டு.

"அபரர்ஷன் ஆயிரத்தி. டாக்டர் அதிர்ச்சி தான்று என்னைத் திட்டிலுங்க."

சட்டென்று எனக்கு எல்லாம் புரிவத் தொடங்கியது. அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்வதா, வேண்டாமா என்று நான் முடிவு செய்ஞ்சேன் அவன் தொடர்ந்தான்.

"அதுக்கப்பறம் தென்கை இன்னும் மொசலாப் போச்சு. அவ கொழந்தைய நான் கொண்டுட்டேனும், எப்படியிருக்குப் பாத்நில்களா? இந்த ஒரு பேச்சுக்கே நான் அவனை னாடலால் பண்ணியிருக்கலும்..."

பேச்சு ரொம்பவும் அத்தரக்கமாகப் பேசுவதைப் பார்த்துப் பதற்றத்துடன் குதிக்கிட்டேன். "அதிர்த்தியே அவங்க அத்த மாதிரி ஏதாவது பேசியிருப்பாங்க. இதுக்கெல்லாம் அர்த்தமே இல்லை. நீங்கள் ஒரு மனசைப் போட்டு ஒளப்பிக்காதீங்க."

"ஒரு மோழிக் குதிரைக் கூட தான் லார் ஓட்டிக் கொடுத்தில்கி. எப்போப் பட்ட ஷாட்ரோக் தெரியுங்கலா எனக்கு. கொடைக்காலம் மலை ஏறும்போது காரை திறத்திட்டு டவர் பிக்குலே கொழிட்டுக் கூடவை செல்பாங்க. சிப்ரெண்ட்ஸ் கிட்ட சாலஞ்சு பண்ணி அவங்க வெச்சு முட்டை ஒண்ணு கூட ஒட்டலாம காரை சர்க்குது மேலே எடுப்பேன். பீரெக்கை ஒரு தடவை கூட மிதிக்காம மேலேயிருத்து கீழே வரை வருவேன். கூப்பிட் ஷாட்ரோக் வெறும் கியர்ஸிலே பண்ணுவேன். எத்த கூப்பிட் போனாலும் டக்குத்து 'கொண்ட எட்டத்துலே பீரிக் போட்டு திறத்தலென். என்னை அப்பா மற்றும் தருக்கென்னு சோழவரம் ரெஸ்ஸு ஓட்டியிருப்பேன். பதினாறு வயசிலே யிருத்து லார் ஓட்டினேன். இவ என்னுடைய தெரிச்சுக்கிட்டான்று தெரியலே."

குரலில் ஆத்திரம் அவை விசுவது. வசமாக மாட்டிக் கொண்டோம். இது ஒரு சரியான கேஸ் என்று பயம் தோன்றியது. "என்னைப் பாண்டியன் தோட்டப் பச்சை ஏறக்கிடுங்க?" என்றேன்.

"யவனம். பேச்சை மாற்றலோ. திறத் தலோ முடியவில்லை.

குகிளினால் கண்ணி மறைத்ததாலும் குரலிலேயே கொடுக்க என்னர் கதம்பேயது.

மனை: "நம்ம புகளியப் பொறுப்பு இல்லாதவன் என்று திட்டுவீர்களோ? இப்பப் பார்த்ததில்கலா மத்திரி ஆடு விட்டான்!"

கண்ணன்: "இப்ப மட்டும் என்ன காரணம்? இலாகா இல்லாத மத்திரி தானே?"

-பா. கோபாலகாமி,



**உங்களுக்குத் தேவை இவைதான்:
சாந்தமுள்ள மனநீம்மதி
சக்தியுள்ள உணவுகள்.**



ஆம். குழந்தைக்கு பாஸ்பேட்டத் தயாராகும் நீங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது மிக எளிய விஷயம்; மன நிம்மதியோடு பாஸ்பேட்டுங்கள், அதிகமாக பால் சுரப்பதற்கு உதவிடும் உணவுகள் அளித்தலையும் உண்ணுங்கள்.

கவலைப்படுவதை விடுத்துங்கள்
கவலைப்படுவது உங்களுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும்—என்றால், உங்கள் குழந்தைக்கும் தான். கவலைப்படுவதால் உங்களுக்கு நேரம் ஒதுக்கிப் பால் வழங்கிவிடும்.

நேரம் பிரச்சனைகள் எதுவும் உங்களுக்கு இருந்தால், அடிக்கியமீயம் இருந்து விடாதீர்கள். டாக்டரிடம் செல்லுங்கள். அவரை உங்கள் மூத்த நண்பராய்க் கருதுங்கள்.

ஆரோக்கியமான உணவைத் துவக்குங்கள்:

உடலுக்கு உகந்த ஆரோக்கிய உணவு எது என்பதை அறிந்திட அமரதமாக நால் நிழையத்திற்குச் சென்று புத்தகங்களைப் புரட்டுவதோ, நவீனரிப் பட்டியலைப் பார்ப்பதோ அவசியமில்லை. உங்களுக்குத் தேவை பொது அறிவுதான். உதாரணமாக, குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு புரதம் அதிக அளவில் தேவைப்பட்டால் அந்த வழங்கக்கூடியவை, உடல் வளர்ச்சியை உருவாக்கும் பால், முட்டை, மாமிசம் ஆகும். அவற்றை நீங்கள் உண்ண வேண்டும்; புரதம் செறிந்த உணவுப் பானங்களை அருந்த வேண்டும். புரதச்சத்தை அதிக அளவில் நீங்கள் பெறுவது, உங்கள் குழந்தையும் பெறுவதாகும்—உங்களிடமிருந்து. மிகவும் முக்கியம் என்னவென்றால் கார்போஹைட்

ரேட்டுகள் அதிகம் கூடாது. காரணம் அது பாலின் தரம் மற்றும் அளவைப் பாதிக்கும்.

இதுபோன்ற எளிய நடவடிக்கைகள் கூட, உங்கள் குழந்தை முறையாக முலைப்பால் குடித்திட உதவும். உடல் நலம் மோசமாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் பட்சத்தில் உங்கள் குழந்தைக்கு சிலகன் மாற்றுப்பால் தேசக் கெட்டுக்க வேண்டும்.

ஸ்ப்ரேட்கா செயல்பட்ட அமுல்ஸ்ப்ரே

அமுல்ஸ்ப்ரே—நான்கு சமச்சீராக கலக்கப் பட்ட சத்துக்களுடனான கூடியது—பிரதம தரமுள்ள புரதம், நீர்வழிக்கு எளிதான கொழுப்பு மற்றும் கார்போ ஹைட்ரேட்டுகள், சரியாகக் கலந்துள்ள சுவட்டமின்கள் மற்றும் தாதுக்கள்.

ஏற்கனவே கொதிக்க வைத்த வெது வெதுபசை நீரில் அதைக் கலப்பது எளிது. முன்னாலேயே அதை பசைநீரால் தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிக்கனமானது

மூன்றில் அரைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கனமானது, அமுல் ஸ்ப்ரே. காரணம், அது இரத்தியானி 'வெண்மைப் புரட்சிக்கு' முன்னோடியான ஈனீன் பால் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

ஆனால் கொதிக்க வைத்த நீர், காரநார் முறையில் கிருமி நீக்கம் செயல்பட்ட பாத்திரங்கள் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தால் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அதிகம் நீராவி இருவதை தவிர்ப்பதற்கும், பேரதுமான ஊட்டச் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் டிஸ்டீலி குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை கவனமாக பின்பற்று.



அமுல்ஸ்ப்ரே

தாப்பாவுக்கு அடுத்ததுதான்.

இலவசம்! அமுல் வளர்ப்பு வழி—

இதில் அடக்கமான கலாசாத்திரம், பெறுகக்கூடிய குடி கலாசாத்திரம், சீரமை, தரப்போல் கிட்டுதல், வெளியில் கிடைக்கும் உணவு வளக்கம், வெள்ளை தரைய உணவு கருதல், குழந்தைகளை அன்புடன் கவனம், குழந்தைகளை வளர்க்கி, நேரம் தருதல்.

குழந்தை, பொதுவான நேரம், நேரம் குழந்தைகளைப் பாதுகாத்தல், கலாசாத்திரம், மார்தல், குழந்தை, ஆசிரியர், குழந்தை மற்றும் கலாசாத்திரம்.

உங்கள் பெண் மற்றும் குழந்தைகள் 1.25 தரப்போல் குடி குழந்தை குழந்தைகள் தரப்போல் குடி எண் 10124, பம்பாய் 400 001.



நிப்போக்கு நிப்போக்கு,

குஜராத் கோ-ஆப்பிரேடியஸ் மில்ல்க் மார்க்கெட்டிங் பெட்டரேஷன் நிப்போக்கு, தபால் பெட்டி எண் 10, ஆனந்த் 388 001, குஜராத் மாநிலம்.

கொள்வாரில், ஸ்ரீராமமாக உயர் அரவிக்
தடப்புக்களை அகலியப்படி மெரினா பீச்சரை
தடப்பாரில், அங்கே காங்கிரீட் திண்ணை
யில் சிதிறு நேரம் உட்காரித்து காற்றை
வாங்கி விட்டுத் திரும்பும்போது பெருமான்
கொயிலைப் பிரதட்சினமாக வழுக்காரில்.

இரண்டு விட்டுக்கு முன் கைத்தடிச்
சத்தம் கேட்கும் போதே தாது நேடி
வொண்ட விறத்திவிட்டுப் புத்தகத்தில் ஆழ்ந்
தது போல் பாவனை செய்வான். தோ
நிட்டில் காலை மடக்கிக் கொள்வான்.
காஞ்சலில் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் சீதா

எழுந்து தூரம் கதலில் பின்புறம் தின்று
கொள்வான். பார்த்தாராதி அப்பவாரர்
கன்னே துழையும் போது கடிவாரம் சரிவாக
ஒழுக்கை காட்டும்.

"வாட், கல் தி சீயுக் குடே..." என்று
சீறு அப்பாவிடம் பேசத் துவங்குவார்.
அரவிலுடன் தின்று விடாமல், திருவக்கிக்
கேணி வம்புகள், திருவாராதனை விஷயங்கள்
எல்லாம் அவசியமும், எட்டு மணிக்கு
அப்பாவும், பிண்ணையும், குழந்தைகளுடன்
சாப்பிட அமர்வார்கள். சாப்பிடப் படுத்தும்
தாணியும், தோஷும் கூடத் "தாத்தா நோக்



கப்பா" என்று பஞ்சை கூட ஏறியவரால் சாப்பிடுவார்கள்.

இன்னும் பிள்ளைகளைச் செல்லுல் - மாமி வார் இருந்த தாளில் விடே பெரிய ராஜ்யங்கமாகத்தான் நடத்தது. எதிலும் ஒழங்கு. சத்தோஷம், திருமணமாகி வந்த புதிதில் மாமியார் சின்னப் பெண் போல் கண்களை மூடி, மூடி உபசரிப்பதை விடப் புடல் பார்ப்பதன் தோ.

"அந்தப் பிரமணரை விவரமாதிரி கொத்திரம், கொய்யம் வரும்" என்று கண வகைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவான். மாமனாருக்குக் கொய்யம் வந்து தோ என்னவோ பார்த்ததே இப்போது. மாமியார் அமர்க்கைப் தான் பிரமாதமாக இருக்கும். கண்களும் வளரக் கணவன் வேண்டுகளைத் தானே கொய்யத்துப் பிழித்து. நீயி, நீயி, ஒரு கருக்க மில்லாமல் மேல் கொடியில் கவந்தி விட்டுத்தான் இறந்தான் ஜெனியம் அம்மா. இந்த விடு. குடும்பம் அத்தனையும் அவர் ஒருவர் திருப்திக்கு மட்டுமே இயங்கு வது போல ஒரு அமைட்டம், முழுக்கு சுற்றி ணும் முதல் 80 அரை வேக்காடு அலருக்குத் தான். அவருக்கு மட்டும் எப்பி சென்ஸிப் போனியில் தான். மாமியார் போய், தோவுக்குச் சைவம் வேண்டியுடன், பாத்திரம் தேய்க்கும் வேலையும் செய்ய முடியாமல், வேலைகளரி சுற்றி பிறகு. வேலைப்போகி னியும் தட்டும் பிரோவுக்குள் புகுத்து. இப் போது பாணியைப் போடப்பட்டு தோவுக்குச் சோகப் போகத் தயாராகக் காத்திருந்தது. பார்த்ததொரறி அயலங்காரும் பின்னையப் போய் பிரொபனாக இருந்தவர்கள்தான். அந்த தாளில், அடாவது வாதியர்கள்கு மதிப்பிருந்த தாளில் பாச்சா அயலங்கார் வேக்காடுவார் வகுப்பு நடத்தினால், மற்ற ஆசிரியர்கள் கூட பாடங்கெடக் வருவார் களாம். எப்போதாவது ஒரு பாடர் மாமி, பிரசிடென்ஸிக்குப் பாச்சா அயலங்கார் என்று பிரசித்தம். தோவுக்குக் கப்பாண மாண புதிதில் பெரிய, பெரிய வேலையில் இருப்பவர்கள் எல்லாம் காரி போட்டுக் கொண்டு வந்து மாமனார் கையில் சாவு

டாக்கமாக விழுந்து செலிப்பதை, தோ விடப்பட்டதும், பெருமைபட்டதும் பார்ப்பான்.

இதனால் வாதில் போரும் போது தலைகற்றி விழுந்து விட்டார் என்று தாத்தாச்சாரி டாக்டர் வைத்து அழகுத்து வந்தார். அப்பா, அப்பா என்று தோவும், ஜெனியம் பதிலிடுங்கள். "வைத்தியநாதன் திமர்க்கு தனாரிட் அட்டாக்கில் போனது விருந்து பாச்சா ஆடிப்போயிட்டாக்" என்று வருத்தப்பட்டார் தாத்தாச்சாரி. நரம்பியல் டாக்டர். "மூலையில் பட்டை ணர்குணைகள் குறைத்து விட்டது. தலிவே எங்கேயும் போக விடாதீர்கள்" என்று, தாத்தாச்சாரி தினம் காயத்திலும் வந்து திண்டிசையில் உட்கார்த்து பேசினிட்டுச் செல் ளார். அப்பறம் தாத்தாச்சாரிக்கும் பி.பி. ஏறியது. கட்டுரைக் வந்தது. நாளை மாதம் "இப்போது, அப்போது" என்று ஆகப்பதிவி யில் விடத்து, பெட்டிணர் வந்து இறந்து போனார்.

அதன் பிறகு, பாச்சா அயலங்கார் திண்டிவே மாமிய் போனார். "ஊர், இது ப்ரொபனா ஜெனியன் விடுதானே?" என்று வாகனில் யாராவது கேட்டாக், காதில் விழாதது போல், கண்ணையும், காதையும் மூடிக்கொள்ள ஆரம்பித்தார். வேளைக்கு, அனத்து சாப்பிடுமி பழக்கம் வைத்திருந்தவர், பாரும் பாரக்காத சமய மாநக் தெரு மூக்கு வளர எடைக்குச் சென்று மிகர் பொட்டலம், காராசேவு என்று ரகசியமாக வாய்வி வந்து, ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு அரைக்கணனார், நாணுக்கும், தோவுக்கும் தாத்தாவிடம் சுத்தமாக மறிப்புப் போக இது காரண மாயிற்று.

ஜெனியன்குக்குப் பெரிய சம்பளமில்லை. ஆனாலும் வாட்டைத் தர அவசியமில்லாத சொந்த விடு இருப்பதாலும், தோயின் சாமர்த்தியத்தாலும் கஷ்டமில்லாமல் காலைப் ஓடியது. தோ திருமணமாக நாளினிடுத்து மாதம் முதல் தேதி பார்த்ததொரறி அயலங் கார் ரிஷ்யாவில் மனிகை சாமான்கு ஏற்றிக் கொண்டு வந்திருந்தவார். மாமியாரும், மருமகனாக இருந்து நாள் நோன்பிப் புடைத்து அருக்குவவார்கள. குடும்பம் தோ மிர்வாகத்தில வந்த பிறகு இத்த வழுக்கம் தோடந்தித் கொண்டிருந்தது.

அப்பா விட்டை விட்டு வெளியே போக முடியாமல் போன பிறகு, சாமான்கு வாய்க் வர முடியாவிட்டாலும் அதற்கான பண மாவது தருவார் எனத் தோவும், ஜெனியம் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் செவார் போரம் விருத்து. விடவே, குடும்ப பட்டுக்குட்டிய் ஏற்பட்ட நாணுறு ரூபாய் திமர்க் தாக்கு தலைச் சமாளிக்க முடியாத தோ, "ஏன்னு, அப்பா தான் இவ்வளவு பணம் வச்செண்டு இருக்கானே, மாசம் ஒரு தூதாறு ரூபா மாவது தரக் கூடாதா, கேட்டுப் பாரும் கனோன்" என்று ஜெனியன் துணைநிடுகள். ஆனால் மிழவருக்கு வானாயும் செருங்க விடாதபடி, திமர் திமர் எனக் கொய்யம் வந்தது. நான் என்னகில் முகத்தைத் தூக்கி

பயணி: "அடுத்து பஸ் எங்கெப்பா தித்குமி!"
கண்டக்டர்: "ப்ரேகட்டவுன் ஆகிடு இடத்தில!"

-க. ராஜாஜி.



வைத்துக் கொண்டார். தினம் காலைதான் இரண்டு விடு தள்ளியிருந்த பாய்க்குக்குப் போயார். என்னதான் செய்வாரோ தெரியாது. தம் இரும்பு அலமாரிச் சாவியைப் பூட்டிய பத்திரமாய்த் தனியேயேயுயிர் வைத்துக் கொண்டார்.

திடீராக அவரும் மருமகன், குழந்தைகளை உடன் கூட்டிக்கு அழைத்துச் சென்றார். "வருஷத்துக்கு ஒரு தான்தானே, நம்ம எத்திரமா எடுத்துக்கோ?" என்று பொறுக்கி எடுத்துத் துணி வாங்குபவர் இந்த ஆண்டு திடீராகியை மறத்தவராகியே இருந்தார். திடீராகியை முதல் நாள் வரை காத்திருந்து பார்த்துவிட்டு, "ஐயோ, தோஷமாகக் கடைக்குச் சென்று வைத்திருந்த துணிவாக எடுத்த வந்தனர். ஐயோ, அப்பாவிடம் அவரது புது வேஷ்டி, துணிடைத் தந்தபோது அவர் இறுகக் கண்ணை மூடிக்கொண்டார்.

பொழுது விடிந்து, அங்கமும் கந்தாணம் சென்று, வேடிக்கை துணி உருத்திய பிறகு, பிறவர் வேண்டுமென்றே படுத்துக் கிடப்பதைப் பற்றித் துணித் புதுத்துணி எடுத்த தாமரை இரும்பைதான் பார்த்து "சனியன்... நல்ல நாள் மெளம் கிடையாது. மூஞ்சியைத் தூக்கிண்டு கழற்த்துப்பு!" என்று ஐயோ இருந்தபோது தோ திருக்கிட்டோம். ஆறுதலும் எங்கனவு இதமாக நடந்தாலும், எதிர்த்து மூலையில் புகுபுகு மனியாகை குறைவது காலம் எவ்வே தோன்றியது.

சத்தோஷமாக இருந்த குடுப்பத்தில் ஓடிவந்தவர்கள், கொஞ்சம் கொஞ்சம் மாயப் பிணை, விடுவிடுப்பு, கோயில் எங்கனம் தவிர்த்துக் கூறப்பித்தது. என்ன காரணம், பதவி இழப்போ, காழ்க்கை முழுதும் செரித்து வருவான் என்று எண்ணிய துணியின் பிரகார, பரிந்து பழைய தனப்பாக்கை மனவரை, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பரவும் செவ்விரைக் கொடியும் மூப்பின் வேதனையார் அல்லது இனி காழ்க்கையின் எதிர்பார்ப்பு மரணம் மட்டும் தான் என்று பயமா?

தோ மெல்ல கதறலில் எட்டிய பார்த்தான். பிறவர் கடுகிய படுத்துத் தன் மரணக் குறையை விட்ட படி துங்கிக் கொண்டிருந்தார். காய்க்கி கொடுக்கும் போது கட்டாயம் கேட்டுவிட்ட வேண்டும். "பூர்த்திக் கிடையா. கிற்ற பணமெல்லாம் கம்மாதானே வேல்கள் வைத்திருக்கிறார்? இருப்பது ஒரே பிணை. அவருக்குத் தவிரவும் அதுவும் தன் சொந்தப் பேதில் கண்ணைத் துக்கு பத்து பவுள் நடை காங்கிக் கவராமல், இத்தனை வயதிற்கு மேல் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு என்னதான் செயல்படுபவரோ? வசதியான இடம், நல்ல படிப்பு பிணைக்கு, தாய்க்காலம் முடிந்த மட்டும் புரட்டிக்கிட்டோம் என்று விவரமாக எடுத்துக் கூற வேண்டும்."

மூலம் பணத்தை ஒர்த்துக் குகர்த்தி விட்டு, எழுந்து காய் வைத்து வந்து "அப்பா" என்று எதவருகே நின்று கயிற் டாள். குரல் கேட்டுத் திருக்கிட்டு விழுந்துக் கொண்டவர், கொஞ்ச நேரம் ஒன்று புரிவாய் தருமாதிருர். சமாளித்துக் கொண்டு. "வந்திட்டுப் போய்மா" என்று.



"என் கணவர் என்னதான் தப்பு செய்தாலும் அவரை விவாகரத்து செய்வ மனம் வருவதில்லை!"
"என்ன காரணம்?"
"அவரோட கணமாத் ருபுடி அரைதி!"

-யாது, கோபாய்காரி.



தந்து திரிடம் கழித்து தோ வந்தபோது, காய் பாதிரம் கடுகிக் இருந்தது. பிறோ அருகில் பார்த்து, அவரவரை நின்றுகொண்டார். நே அட்டை, மிட்ட பாய் புத்தகம்மே கடுகியொருகைத் திவந்து பார்த்தார். பிணை விழுந்து பிணைதான் என்ன காரணம் வைத்தார். மறுபடியும் காதலாத்திரந்து, பணத்தை எண்ணிப் பிணை வைத்தார், அவர் பிணைகல் பூட்டுப் போது தோ கண்மறைவாக நின்று கொண்டார். கால்கள் எடுத்துக் கொண்டு திரும்பும் போது அவர் மூத்திரில் ஒரு திரும்பி, கண்ணைக்கை, சத்தோஷம் எங்கனம் கடி இருந்ததாதிபாயத் தோன்றியது.

"மெல்ல செல்லுர் கன் அருமை மரமணம்!" என்று ஐயோ கேட்டார். தோ தயக்கமில்லாமல் பதிலிசொன்னார். "தான் அவரைக் பிரகாரம், அவரும் மறுபடி கடுகி... பார்த்து இருக்கிற காதலுக்கு அவருக்குமும் ஏதாவது வேண்டிய... அவர் காதலுக்கப்படும் வேறெங்கே போகப் போது?"

"மாமலுக்குப் பரிசுசென்று துன்பிக்கட்டாயம்?" என்று தோ நினைத்தான்... "ஐயோ, தோபுத்தைப் பார்த்து... கய்யாக்குக் காதலுக்கே மதிப்பா வேண்டியிருந்தது. இவ்வாறு கண்ணைவந்து காணப் பிடிக்கிற கட்டுண்டம் இருக்கா, ஆதலுக்கு வந்தா ருபுடிக்குக் கைக்கட்டிச் செவ்வக் பண்ண தாலுக்கை, பெருமைப்பட்ட தங்கையா ரெண்டு குழந்தைகளைக்கு, ஏடம்பிணை தெம்பிடுத்து, இத்தனை பிடிப்பு இருக்கிற போதே கோயில் இப்படி வரது. "அவர் காதலக் செல்லமக சிணைபுறது. "கெளரியே எங்கெவரது "யோலுக்கு" ஏற்பாடு பண்ணுங்கோ, இத்தனை கண்ணை வரை காங்கிண்டு. இந்த வகையைக் கிதுக்குப் போட்டுப்பிறகு. பெரி வகையைக் கேட்டுக் கடிப்படுத்தவேண்டாம். அவருக்குப் பணம் ஒரு வட்டிபுடிபுட்ட... இழந்த பல விஷயங்களுக்கு நடுவிலும், இருக்கிற ஒரே கண்ணை..."



ಎ - ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ - 21

[illegible]

பி. சந்திரவேணி, தேவப்பாளையம்

[illegible]

图 1 为图 10 的俯视图, 在图中可清楚地

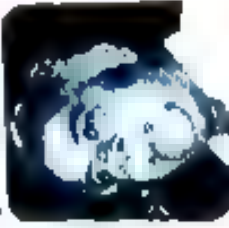
இரண்டு பேர் கத்தித்தால் அந்த திழைத்துப் போய் வெளிக் கொடுமையைப் பற்றிப் பேசும் சித்திரை மாடம், வற்றும் தலையும் சில மாத காலத்துக்கு இரத்தப் பெருக்கை மறத்து விடாது. பெருக் கொண்டிருக்க

செய்தவர். உத்தரவு பின்படி செய்தவரை
புகார் செய்து
செய்தவர்.

“செய்த விஷயங்கள்” - ம- ஆழமிகுமணி

23. **சென்னை நகராட்சி, சிவில்**

“...என நண்டிட்டு, பரிசீலித்தபின் 1909-ம் ஆண்டு
மீண்டும் கோர்ட்டுக்கு மாட்டும் தீர்ப்பை மேலும்
மோதல் எழுப்பியிருக்கிறார். அந்தக் கூட்டத்தில்
மோதல் எழுப்பியிருக்கிறார். அந்தக் கூட்டத்தில்
“தீர்ப்பை” உருவாகச் செய்து உறுதிநர்
...எனவேயே மருத்துத் தீர்ப்பை மீட்டும்
உருவான இரண்டாம் வகுப்பில் பிடிப்பதற்கு...
என்று தீர்ப்பை உறுதிப்படுத்து.



10/15/2019 10:20 AM

புத்தூர் கோட்டைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சதுர-அகழை சுற்றிக் கொய்த்திருப்பது ஒரு பொத்தம். அங்குப் பொத்தங்கள் இருக்கின்றன. அது இரு-அகழை. அந்தாடம் விடுவாய்க்குரிய - வி. இ.ந.

A. Goussard, 1993

இப்படிப்பட்ட சாங்கியோ போட்டிக்கு மூன்றுபேர் பின்னும் மத்திய சர்க்காரை டீன் ஒன்றைப்

[illegible]

சக. நிர்வாக. அலுவலர்

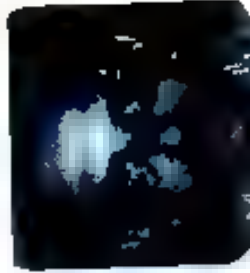
உருத்திரபுரம், ஆறு கால்கள்: பரந்தாராயுதன்.
 ஆ-புதித்த நூதலாயினால், குழந்தையாகி
 வாய்ப்பு, கால்களாகவுமீ, இன்னும் கால்களாகிய
 கால்களாகிய ஆ-புதித்தாராயுதன்.
 ஆ-புதித்தாராயுதன் - 10-வது, ஆறு.

ச. செளந்தரவேலு, அப்பகுதி-1

பிரகாசமான புரிகதி ஓவியம் முகத்தில்
கருத்திட்டு ஏதிக் கனதாய்வு தீர்வும்தீர்வு
பாசை எவ்வித தீயுண் ணுதல் அனபாண
மரம் இரு மேல்
கமத்தின் விமலம் மரம் - தீயுண்கமல்.

பெரிய அளவுக்கு இவ்வாறு தரப்பட்டிருக்கிறது.

வினா: காவல் துறைக்கு எந்தெந்த பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன? அவைகளை எவ்வாறு தடுக்க முடியும்?



முறுக்க முடியாத வாய்க்கா



வெறு ஐந்தின் புது விதமாகக் கூடி ஒரு அபூர்வ ராகம் ஒலிப்பது போல அகம்மாள் வாழ்க்கைகளில் முயல்பல் பின்னிலும் வளது முனைதான்.

‘அபூர்வ ராகம்’ - டி. என். ச. ராமசுந்தரம்.

ஆர். பொன்னன், கோலிசெட்டிபாளையம்

பிரபலர்ப் பூசுபெயரில் மறுபடியும் ஒரு தாள் மலர் பூத்துக் கொண்டிருக்கிறது. மாரிசுஜி ராகத்தில் வளவறை, உலகம் முழு வந்தும் பனித்தனி நீங்காத ரோஜாப் பூக்களால் கட்டிபூக்கப்பட்டவைப் போல் பூக்கி மானமுற ஒருவர் பாலிடுக்கிறார். மலர்ந்த செவ்வையில்கைத்து இழையோடும் மனம் போல் அந்தக் குளிர்நாடு கைத்து விடும் இதழைப் பெண் காற்றிற் புலித்தும் புலித்தும் இருக்கின்ற பெருநம்பு போல் விடிந்ததும் விடியாத பெண்புப் பருவத்து இளம் காலம் நேரம்.

‘குதிப்பி மலர்’ - தர். பார்த்தசாரதி.

தி. இராமச்சுந்தரி, சென்னை-13

பயமுயலில் பூக்கம் தரைபின் உதிர்ந்து விடத்தான். அலகுடை மருதாணி இட்டுச்

செய்த பாதகம் அதன் அடிக்ந்துகொடுத்து எழுந்த போது அந்தச் செவ்விலும் பவழ மலரில் பூக்களில் இருந்த காய்க்கிற் கொப்பிக்கும் விக்கிலாவம் தெனியாத வண்ணம் ஒத்தமை இருத்ததாகக் கவனித்த தான் கார்த்திக்.

‘குதிப்பி மலர்’ - டி. ஆர். ராமசுந்தரம்.

வி. கே. பழனிப்பிள்ளை, மலையாளம்மட்டணம்

சாலைகளில் இருப்பதெல்லாம் ஆவையாகக் கொண்டுவர வளங்கி இருக்கிறது. ஆகியும்.



அக்கரணம் இயைந்த பரம்பொருளைப்போல் அந்தச் சாலை எங்கே ஆரம்பமாகிறது. எங்கே முடிவாகிறது என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாததொன்றிருக்கிறது. பகலா நேரமே விக்கிப்பதிர் அடியும் முடிவும் கொள்.

‘குதிப்பி மலர்’ - அனார் கவி.

எம். திருநா, மதுரை

மே மாதம் செவ்வியு ஐயும் வந்து. 104, 105 வந்து எதிர்நிர்த்து. உட்கார்ந்து சென்னை நிறத்தல் முயற்சித்தது.

சொந்த சாலைகளில் மால சரத்திலும் போகிறது. வந்தது தன்னையே கவனி.

‘குதிப்பி மலர்’ - அனார் கவி.

பெ. நயிம், திருச்சி

மத்திய இருபத்தி நான்கு மணிநேரம் கிடைக்கிறது கொண்டு ஒரு புது நிறத்தின் பிரகாசம் வர வளங்கிப்பதிர் திற காரியம் கமலால் திறந்த முடிந்தது.

‘கார்’ - பட்டுக்கொண்டேயிர்ப்பான்.

நாகமாலிகா அகம்பலிப்பாளன் மட்டும் முடைகைவாய்க் குடுக்கல் ஸ்ரேஷ்டிக் பரிசாகப் பெறுபவர்:

டி. தங்கராஜன்,

29, பருட்சி அலகர் கோவில் தெரு.

மேட்டிப்பேரம்.

வாங்குக்கூ-623 001.



విశాఖ
 కృష్ణా
 హరిజన్
 కుల
 కల్యాణ
 కమిటీ

நீதிமன்றம் உத்தரவு, தர்ப்புறம் கட்டி
கொடுக்க வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டது...

சகலவரது பெரிய பொதுமையுடன்
கொண்டிருக்கிறார் அவர்...

தரகா, ஆபீசர்கள் போல பின்பு
பாடினதற்கு காரணம் அந்தந்தவர்.
தனதுபடி படிக்காவிட்டுப் போய்விட்டனர்.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்காக நான்
தேவியைப் பற்றிச் சொல்ல விரும்புகிறேன். அந்தத் தம்பதியினர்
மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகவே சென்றனர்.

எடுத்துச் சொப்பனங்களுக்கு, எடுத்துச்
மனதில் மனம் மீதுமீது மீதுமீது...

சென்னை, 20-11-2019

பி. பரமசிவம் அறிக்கை முடிவாக கேட்கப்படவில்லை.

நிதிகளென - ராஜ்யங்கள் இவ் வகத்தினால்
பெறக் கிடையா...

தொடர் ஆய்வுகள் மேற்காணும் - தலைவர்
முன்னால் மாபுறமை கவனித்து, வேண்டி
வேண்டியபடி ஸார் அட்டென்ஷன், அருகில்

அவ்வாறு அருகெதிர்ப்புப் பாராமல் நான்

புறநாடு துறவரத்து உறவுத்துறவு உட-
யுயர்ந்தார்.

முதலாம் - அமைதி, சமாதானம்
 உறுதியும் செல்வம் உயர்ந்திருந்த
 தாயகம்தான், அங்கம் உயர்ந்தது-ன்

பலந்தது விட்டு, சுவாமிநாத சுவாமி
அருளுத விட்டான்.

“எனக்குத் தெரியுமா?”

“இருக்கத் தான் செயல்பாத்ததையும்
தான் வந்து துணைதரப் போன

மாட்டிப்படி...
 "இதன் குணத்துடன் மருந்தினை
 உணவுடன் சேர்த்து உபயோகிக்கலாம்"

தொடர்... கருத்து...
இந்த உதவி உட செய்கிறது...
அப்படி என்ன இருக்கிறது."

“இருக்கதானம் - நீயும் செல்வந்
உதவி கொடுப்ப அழகம் தானா.”

தந்தையே நான் உங்களுக்கு எப்போதும்
நன்றி உங்கள் பங்குக்குமே... நான் நான்
உங்கள் அன்புக்குமே நான்... எப்போதும்
உங்களுடன் தான்...

“திரு. பாரு. முன் முன்பே நான்
உங்களுக்கு சொல்லி உதவி - ஒரு கோரி.

அங்கங்குதான், இந்த செய்வதென்றால் உதவி இல்லை... எங்கே உபயோகிக்க முடியும். அது மட்டும்தான் தெரியுமேயல்ல.

உங்கள் குழந்தைகளை உத்தமமானவர்களாக
உங்கள் புகழ்பெற்ற ஸாத்திரக் காலத்து இரு
புள்ளி நோயாளிகளாக... மத்தியமகா

பு. 199. நான் 49 நிமிஷ சிட்டு இவர்களுக்கும்
பு. 200. பிள்ளை... ஏன் - 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007

தலைவர் பேரவத் தான் இவர்களை வந்த
உட்காத்திருக்கிறார். ஆயி, மத்தியவாரியப்
பொது வாரியப் பேரவையே கரட்பிக்

மேலும் குறுத்தி செய்கு மாட்டேன்...
என்று தான் போகிறதும் போனது...

உறுத்தப்பட வேண்டியது. இப்படி
உறுத்தப்படாதது - வெளிப்போகாமைய
பெறும்.

தொகுப்பு: கல்யாணசூக்தி. 10
விட்டுத்தொடுக்கப்பட்டது. தொகுப்பு
"தொகுப்பு" - "தொகுப்பு" - "தொகுப்பு" - "தொகுப்பு"

444-11+
JAN 20 1968

1974 1975

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



111



அவளை விடவுமே, ராஜா - பாபுவை மிக நெருங்கத்தான் வணங்கித் கொண்டான். உய் மாதிரி இருந்த சௌதமையக் கொன்ற அதே ராஜாதான். கடவுள் மாதிரித் திடக் கும் பாபுவிற்குப் பார்த்துப் பார்த்துப் பணி விடை செய்கிறான்.

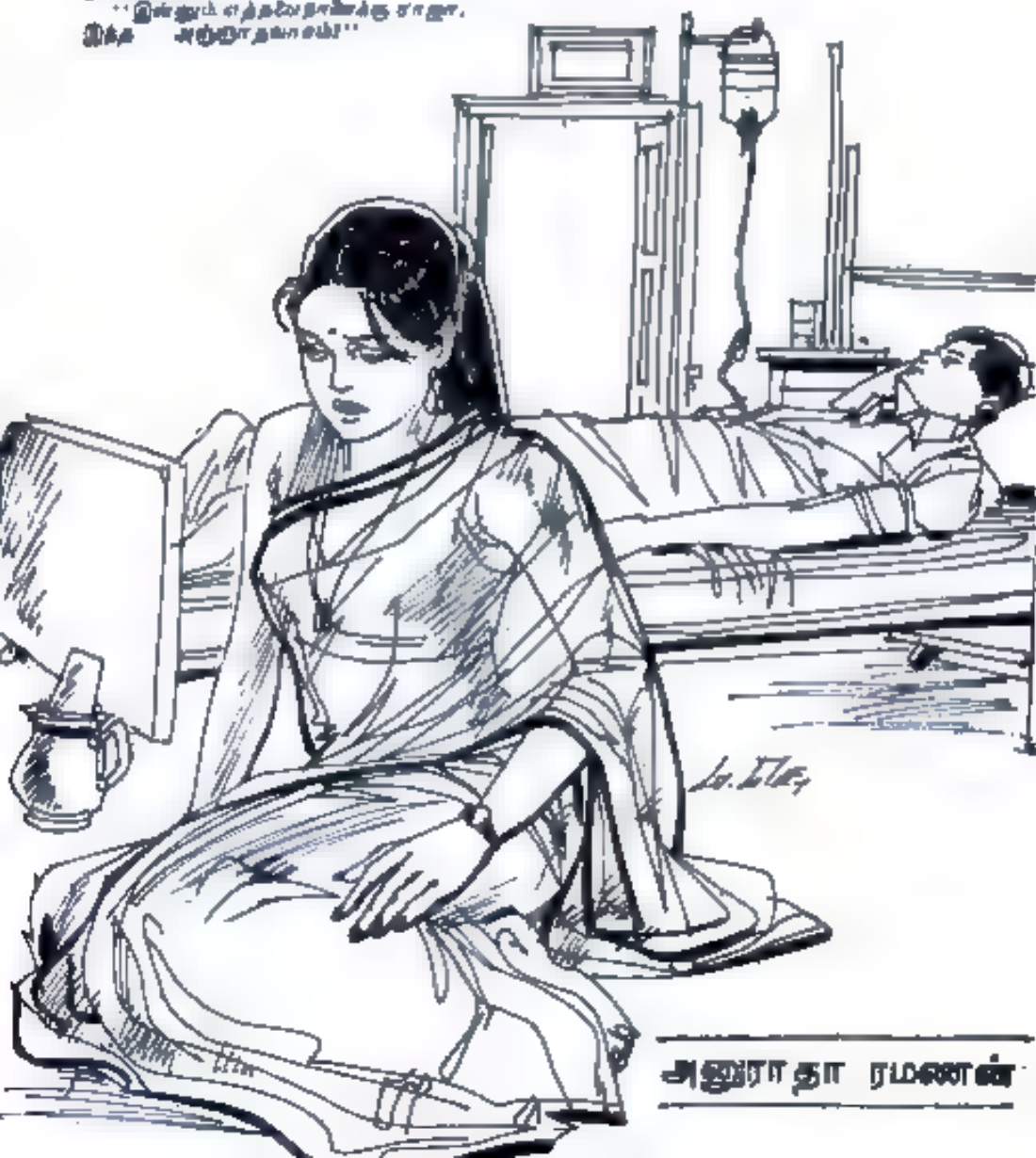
எங்கே, கொஞ்சம் வேகமாய்ப் பாபுவைத் திருப்பினும் - அதே சாக்ஸில் பிராணம் போய் விடுமோ என்று பயத்துடன்... பிறந்த குழந்தையைத் தூக்குவதெனிடவும் மிக ஜாக்கிரதையாய்த் தூக்கி எடுத்து, ஈரத்துணியால் சுடம்சுடம் துடைத்து. எறுப்பு சுடிக்காமல் இருக்கவவுட்கோட்டு... அவளைக் கவனிப்பது மட்டுமேனாமல், இரவு சமையலையும் தானே வணிகத் துக் கொண்டு...

"இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு ராஜா, இந்த அஞ்ஞா தகவாய்!"

ஒருநாள் இரவு, பாபுவின் கட்டிதுக்குத் திடு. தனது படுக்கையை உதறிப்போட்ட படியே தாரா சேக்கென்.

"த எவ்விக்கு. கோரிட்டுக்கு உத்த, த்திபதி முன்னுமே - 'இந்தக் கொல்குக் காரணம் தான் தான்னு சொல்றியோ... அக்விக்குத்தான் - இந்தக் கன்னுலுச்சி விசைபட்டுக்கு ஒரு முடிவு விடைக்கும் தாரா, உங்களுட ஒரு சொல்லுக்காகத் தான் தான் காத்துக்கிடப்படுக்கோன்..."

"திச்சயமா... அப்படியொரு வார்த்தையை தான் சொல்லுவேன். எந்தப் புருஷனுக் கொல் பயத்து. பயத்து இந்த உண்மையை மறைச்செரு... இதை... அவரை தன்



அனுராதா ரமணன்

திரைசியலாமல். கிடக்கார்... இது மாதிரி
யான ஒரு அந்த ராத்திரி நேரத்துல நான்,
உங்களைப் பேசிக்கிட்டிருக்கிறது மாத்
திரம் இங்குக்குத் தெரிஞ்சா... கம்மா கிட்ட
டிருப்பாரிக்கு நினைக்கறீங்க... இப்பக்கட,
அவருக்கு ஊர்வு இல்லைவந்ததை என்
னுலே எத்துக்க முடியுமே... நாமப் பேசு
ததை என்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருப்பார்,
இவர் உயிரோட இருக்கிற ஊராகும்,
என் வாயிலேயிருந்து - அந்த ஒரு சொல்
வந்தது ராஜா..."

ராஜா, மிட்டத்தை அணிவதற்குப் பார்த்த
படி உட்கார்ந்திருந்தான்.

மறுபடியும் -
வழக்கம் போல ஆபீசுக்குப் போன
தாராவும், நிமிசென ஒரு பயம் பிடித்துக்
கொய்கிறது...

"ஹே, என்ன காரியம் செய்து கிட்ட
போனீம்.."

"அவர் உயிரோட இருக்கிற மட்டும்
என்னுலே காட்சி சொல்ல வர முடியா
துன்னா... அவர் போயிட்டா, என் வாய்ப்
பூட்டு விவசியம்னுதானே அந்தம்...
அப்ப, நானும் இவ்வாத மையத்துல,
ராஜா - அவரோட - கழுத்தை நெறிச்சுட்
டாரோ... எப்பப் போகலாமனு காத்ந்துட்
டிருக்கிற உரிசை, அழுத்தை நெறிச்சுத்தான்
கொய்கலுமனு அவசியம் இல்லை...
நாக்கையும், வாயையும் ஒரு சேரப் போத்
திட்டாக உடல் போதுமே..."

"என்ன மனசு இது..."

"ஒருவனை எத்தனைக் கெத்தனை அத்தரங்க
மாய் தேசிக்கிறோமோ - அத்தனைக்கெத்தனை -
விவக்கி வைத்து, சந்தேகப் படலம் செல்
கிறதே..."

"ராஜா ஆய்வுச் செய்ய மாட்டான்..."

"இப்படியொரு மனசு கொன்னாலும்,
இன்னொரு மனசு - ரூரக்கு மனசு - இப்படி
யொரு குற்றக் காதத்தை எழுப்புகிறதே..."

"ஏன் செய்ய மாட்டான்... இன்னும்
எத்தனை நாள் தான் இது மாதிரி முடிவளி
வான்... இத்தனைக்கும் காரணம் யார்?
நான்தானே..."

"எப்பொழுது என் வாயிலிருந்து இப்படி
யொரு வார்த்தை வந்து விட்டதோ -
அவன், இது மாதிரி ஒரு முயற்சியில் இறங்க
மாட்டான் என்பது என்ன நிச்சயம்?"

"தன் மேல் பாய வந்த புவிமையோ
அடித்துக் கொண்டுவருகிறது, குற்றமில்லும்,
கொலைவழியிலுக்கும் விடக்கும் எலையைக்
கொல்லுதான் சிரமம்?"

"அவரத்தில்தான் அது மாதிரி ஏதாவது
நடத்து விட்டான்..."

தாரா நல்லவன்தான், ராஜாவின் மீது
எத்தனையோ நன்றி ஊர்வு கொண்டவன்
தான், இருந்தாலும் தன் மனசு
என்று வரும்போழுது...

மனசு வெறித்து விடுகிறதே...

அன்று அரைநாள் வீடு எழுதிக்கொடுத்து
விட்டு, விட்டாடல் பார்த்துக் கிளம்பிவிட்
டான்.

அது வரும் வரையில் மனக்கண் மூள்
-ராஜா, பாய்வைக் கொண்டுவது போன்ற
காட்சிதான்...

உடனடியாக, காக் தளர... அவன்
விட்டுக் கதவிட பூட்டை ஒசையெழாமல்
திறக்க போது...

ராஜா - பாபுவின் மூக்கில் டொருத்தல்
பட்டிருந்த ரப்பர் குழாயில் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாகப் மாதிரி எதிரிக் கொண்டிருக்கி
தான்...

கதவு திறக்கப்படும் ஒசை கேட்டு,
திடுக்கிட்டு நல்லவ உயர்த்தியவன் - அந்த
நேரத்தில் தாராவைப் பார்த்ததும் திடுக்
கிட்டுப் போகிறான்...

"என்ன தாரா... அதுக்குன்னே..."

என்ன சொல்லான் அவன்...?

"உன் மேல் சந்தேகம்... அத்தான் தான்
ஒடி வந்தேன்' என்று எப்படிச் சொல்வான்?"

கொஞ்ச நேரம் எதுவும் பேசாமல்,
தலை குனித்து திடுக்கிட்டு...

"என்ன தாரா... உடம்புசரிக்கிறதா?"

"உம்... ஒரே நல்லவனே..."

"அடடடட... இது... ஒரு சிமிஷத்துல
காயிப் போய்டுக் கொண்டிருக்கிறான்..."

அவன் உள்மேல் ஓட, அவன் அவசியமே
இல்லாமலாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

"சீ... எத்தனை அய்யத்தமான மனசு
எனக்கு..."

அன்று முழுக்க, சசியமாய் அழுது தீர்க்
கிறான் அவன்.

எத்தனை மூலம் இவன் மீது சந்தேகப்
பட்டிருக்கிறான் இவன்...

எத்தனை முறை - இவனைக் குற்றவாளிக்
கண்டியல் திறத்தி வைத்திருக்கிறான் இவன்...

மறுபாள் காபியில், தெளிவான இதயத்
தடம் அதுவரையில் துக்கிடுகிறான் அவன்...

இனிமேல் - இது மாதிரியெல்லாம் மனசை
அவிய விடக் கூடாது...

காபியில் ஆய்வுக்குள் நுழைந்ததும்,
எதிர்ப்பட்ட பிழிசைப் பார்த்து, சின்னதாசை
சிசித்ததாசை கூட ஓர்படம்...



"உம்... கம்பெனி காலண்டரை
நீங்கள் மாதம் தான் வெளியிடுவீர்
களா? ஏன்?"

"கம்பெனிச் சொல்லு தும்பது சை
விதம் குறைக்கும்படி மேலிட உத்தரவு.
அத்தான் பாதி வகுத்திருந்ததான்
காலண்டர் பொருவாராள்!"

- ஏ. வி. தேவன்.



புரியாமலுக்கு துணை சக்தியை
பயன்படுத்தவாறுதான் யூரோம் தினம்
ராத்திரி லாம்பாயஸ் கொள்வாத்திச்
சுருள் கொளுத்துவேனோ!



கொஞ்சம் கிட்டிட்டு உருத் - 10 - பரபரப்பை

அதி. துணைவாழ்கிறான்,
கடை துணைதான் இதை
புரியும். ரதாசுத் திசுவில்
திசுவைக்கு அறிதான்
திசுவைக்கு

அதி. பரபரப்பை
பரபரப்பை
பரபரப்பை
பரபரப்பை



கொஞ்சம் கிட்டிட்டு உருத் - 10 - பரபரப்பை
அதி. துணைவாழ்கிறான், கடை துணைதான் இதை புரியும். ரதாசுத் திசுவில் திசுவைக்கு அறிதான் திசுவைக்கு

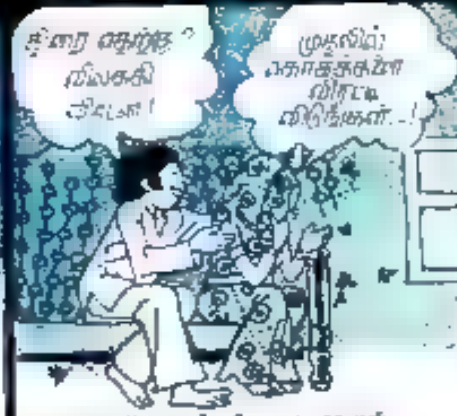
ராத்திரி துணை இதைக்
கொய்யாமல்பாற
திசுவில்... கொய்க்கை
கிட்டிட்டு உருத். 10



கொஞ்சம் கிட்டிட்டு உருத் - 10 - பரபரப்பை

திசுவில்
புரியும்
புரியும்
புரியும்

முதலில்
கொய்க்கை
கிட்டிட்டு
கிட்டிட்டு

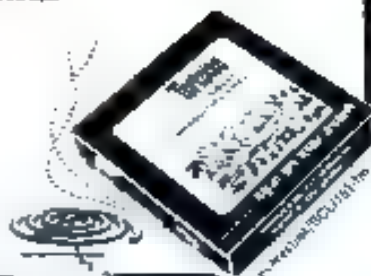


கொஞ்சம் கிட்டிட்டு உருத் - 10 - பரபரப்பை
அதி. துணைவாழ்கிறான், கடை துணைதான் இதை புரியும். ரதாசுத் திசுவில் திசுவைக்கு அறிதான் திசுவைக்கு

பாட்பாய்ஸ் கோக வந்ததிச் சுருள்.

தயாரிப்பாளர்:

பாம்பே கெய்க்கைஸ் பரபரப்பை விபிபெட்
- கொஞ்சம் கிட்டிட்டு - 400 023, - கொஞ்சம் - 273831



தமிழ்நாடு மற்றும் பாம்பேக்கெய்க்கை விதிபொருத்திகள் : அகத்திசுவை பரபரப்பை, 7, காரித் கொஞ்சம் சத்தி, 2000 மரபு, கொஞ்சம் - 600 001 தெரபெயர் : 32886



அருள்வாய்

மற்ற மதங்கள் இந்த வேகத்திலே இருக்கிற கண்ணுக்குத் தென்பிற மனுஷப் பிழைகளைக்கும் பிரதி பண்ணுகதை மட்டுமே பிரோபகார மென்று சொல்வதற்கெவ்வளவு நம் மதம் தான் அந்தமும் மேலே போய் இந்த வேகத்தைச் சேராத வேளாக் தரக்கூடச் சேர்த்த INVISIBLE ஜீவன் களுக்கும் பிரதிபாஷ இப்படி வைதிக நெறாமத்திலிருந்து டிராக்ஸின் படை யல் வரைவீட் அடுகை வழிபாடுகளை வைத்துப் பிரோபகார எக்ஸ்கைஸ் இன்னமும் விவதாரம் பண்ணிவிடுக் கிறது எங்கேதே எங்கேதே தோல்வெறது. பஞ்ச ஷா பக்ஷங்களைக் கரும் தேவாயம், பவி, மத்திர அத்தவஸம், தரீப்பணம் எல்லாமே பவந்தமன னருஷ்டகளுக்கும் உதவி பண்ணுகை தான்.

ஓக்பரமாத்மாநான் இந்தனை வித ஜீவராசிகளாகவும் தேவதைகளாகவும் இவ்வுலகைப் புகழ் பண்ணும் மனுஷன் களாகவும் ஆகியிருப்பதை நம் மதம் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிக் கொண்டு தானிருக்கிறது. இந்த தீவிர்ப்பு அடி யோடு தனக்குத் திட்டக் கூடாமதென்று தான் எந்த தேவதையை வழிபட் டாலும் அதனை வகையி எவ்வித மாதிரி வரீவ் சத்தி, எச்செகாதத ஸ்வரூபம் எவ்நெக்களம் சொங்கது அந்தத் தேவதையைக் 'நான் பரமாத்மா' என்பது தெரீவாய்க்கிற தாலும் கூட தாலும் அது பரமாத்மா என்பதை முழுக்க முழுத் போய்விடக் கூடாது என்பதை தாத்தபீயம். அதாவது 'பவ ஷாமி' இங்கு - ஓரீ வ்ஸாமியைத்தான் ஒக்பொருளுபத்திக் குள்ளும் அத்தரீவாயிவாக தீவிரத்தே வாய்மே இது. எந்த தேவதையும் பரமாத்மாயின் ரூபமே என்பதும், இதை மறக்காமல் தீவிரப்படுத்திக் கொண் டாலும் அந்த ஒரு தனி தேவதை யென்றே அத்தருபீய வழிபாட்டால் தான் உபாஸிக்க வேண்டும் என்று நம் மதம் சொங்கதுதெது.

ஆகத்திரு ஸ்ரீகிருஷ்ணமோடி, சந்திரசேகரேந்திர ஸ்ரீகலையி ல்லவராவரீய வஸவரீயன்

அருள்- அக்கனை தீயமதிவையும், அருத்த மெ மணி தேரடியைக் கந்த சேயிதி தகரீத் தெநித்து விட்டதே...

விஜீயைப் பத்திரை அந்தச் சொந்தியைக் கொண்டு அத்தவன் ரமாமணிதான்.

விஜீ... அவனைத் தாரா ஓரீரவொரு முகததான் சந்தித்திருக்கிறான்.

உபாஸிதரர் கோவிக் கிழக்கு சேஷா விஜயருகி...

காலம் அயர்ந்திருக்க விஜீயை, உபா னைத் தவறாக் கிணக்கு. தாரா ஓரீரோ சொங்கப் போனதும்... கதவைத் திறந்து கொண்டு இடங்கிணகிறப் பார்த்து அவன் விவத்தப் போனதும்...

வாய்த்தகையே இவ்வாத உதறலான். விஜீ ஓரீரோ சொங்க முயன்றதும்...

அத்தப் பெண்ணைக் கெதிரே முழும், துறையுக்கென எதையோ தேடும் பாவிக் கிக் உதமத்த் கிழிசெய்தும்... மடித்துக் கட்டிய இடக்கடப் பீகனதும், சற்றுப் புகிறாற போன்ற கணைக் கதப்புக்களும்...

அவளா... அந்த விஜீயா... 'ஓரீயோ, இதை எப்படியப் போய் ராஜா கிட்டச் சொக்தது... அவரானே தானே முடியுமா...'

கணைக்கும் கணை அவர தான்விருப்பு எழுதித் கொடுத்த போது- ரமாமணி அநிபெமாய் அவனைப் பார்த்திருன்...

"இக்கணிக்ஷமா தவிரலி?"

"இக்கி... எக்க விட்டுக்காரக்கு ஒரு மருத்து அவரோட வாய்க்கித் தரீயும...

மருத்து போய்விட்டே... வாய்க்கித் தரீயும."

"விட்டுக்கதான் அவரைக் கணைக்கக் கூகிரோட போய்க்கட் இருக்காரக்கண்டு சொக்கிவ..."

"இருக்காரக்கதான். ஆகு, அவர்களுக்கு மெட்ராக்கிவ ஒரு இடமும் தெரீவாது. மேலும் தான் இருக்காற இடத்தக்குப் பக்கத் திசை கூகிரோ கிடவாது!"

தாரா பட்டப்பாடல் சொக்கிவிட்டு விட்டுக்குக் கிணப்புகிறான்.

விட்டிக்-

அவனைத் 'திவிரோ'ப்பார்த்ததும் ராஜா- ஒருக் தான் வாதிரீயை தவிரலீயோ என்று தீவிரப்படி எழுத்து போய்க் காரீ போட, கட்டக்கணப் பதற வாய்க்...

"ராஜா!"

தாராவன் ஓரீய் அமுக்கலித் தடுக்கு தெது...

"எக்கமயமா?"

அவன், தன் இடத்தித் இருக்கப்படியே திரும்பிப் பார்த்திருன்.

"விஜீ... விஜீ போயிட்டா..."

"எக்கது?"

"இக்கணிக்ஷக் விரீயிவ - விஜீ தான்கி டக்கி தெத்துப் போயிட்டாளாம்..."

"உதருகி..."

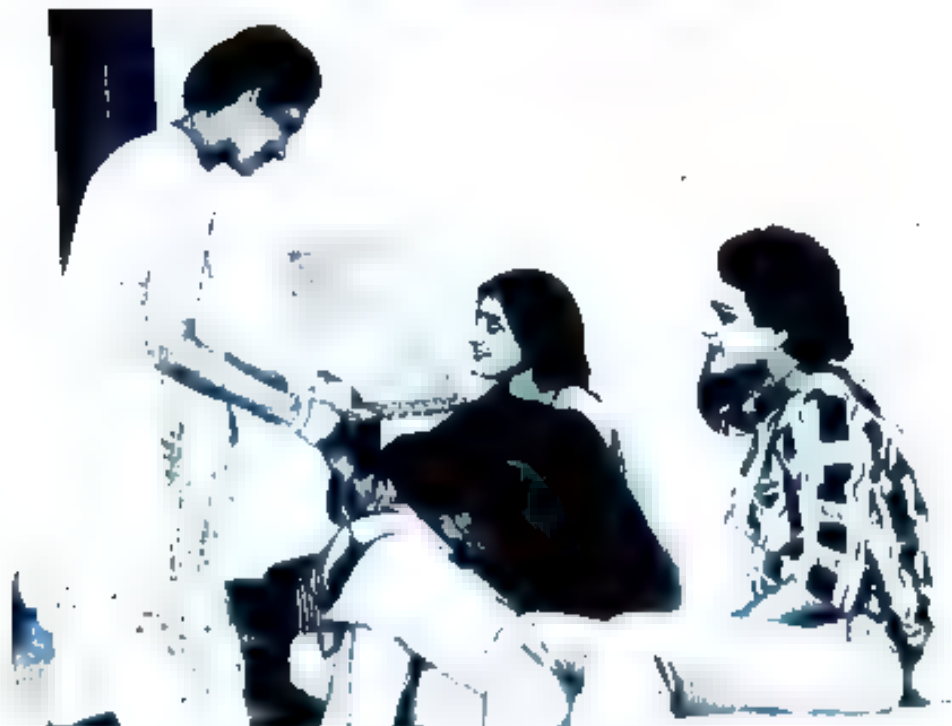
"இக்கிவ ராஜா... ரமாமணி சொக்தது".

அவ்வளவுதான்...

கணிக் மருத்து, வானத்து முருகிருன் ராஜா...

(தொடரும்)

தேநீரும் விருந்தோம்பலும் ஸாகர் ஸ்கிம் மில்குக்கும்



உங்கள் இல்லத்திற்கு வருகை வரும்
உண்பதற்கு முகையில் வழங்குவது எது?
நல்லதல்ல என்று சொல்லும் புள்ளைகடும்
நல்லதொரு கோப்பை தேநீரும் தானே!
அது வழி வழியாய் வரும் உங்களுடைய
உணவாற்றின் பிரதிபலிப்பு

இம்மாதிரி சமையங்களில் பால்பாட்டில்
காலியான பரிசுதரிலும் கிரேயில் கீஸ்கள்
இருந்தால்? உடன் புதிய பால் சிட்டாத
விற்பனையானே?

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்கு பவுடர் உங்கள்
பாஸ்பெரிய விருந்தோம்பல் கீஸ்கள் போல்
உதவுகிறது. சிக்கனமாக, விரைவாக,
எளிதாக. இனிப்புகளுக்கும் பிடிக்கக்
கூடியதும் இது எழு இணைபற்றது.

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்கு பவுடர்

கொழுப்பு இல்லாத பாலின் உன்னதமான
குணங்கள் உண்டே இதில்.



பிறப்புகள், விருந்தோம்பல்,
குழந்தைகள் ஆப்பிள்கள் மிகை மாசுமேலும்
பெட்டோஷன் விசிடெட், தயாரிப்பென 10,
ஆகாஷ் 388-001, குழந்தை.

விட்டுக்கும் துணுக்கதும் மெருப்பை உதறி எறித்து விட்டு நெய்நீர் பெய்கைத் தோபாவில் சாய்த்து விட்டு, மெகமகை மையமையலையில், எட்டிப் பார்த்து, "இன் னிக்கு என்ன புயல்மா..." என்று வழக்கம்போல் செல்வமாக செட்டும் சித்திராவை அம்மா கின்று கொஞ்சம் வித்தி பார்க்காகப் பார்த்தான். முகத்தில் எழுதி விழுந்தது.

"என்மம்மா ருட் அடிட்டா? ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கே..." அம்மா மமாவிற்கு முயன்றாள்.

"பாத்திரமில் போல் முகம் சழுவிக்கொண்டு தலைவாக சண்டாழ்வுகள் தின்று மேலாக

"சாதி னார், ராசு தம்பர்!" என்று சித்திரா சொன்னதும்,

"என்னடி இது! வீணாவட்டா இருக்கிற! உன்னோட, எக்ஸ்சேஸ் நீவகிர் ஆயிரமோட! வீட்டில் நீ பொண்ணு! தான் அம்மா!"

"ஆப்பா! இப்பாவாவு நீ என்னைப் பொண்ணுக்கு ஒத்திடுவியே! சரி கடி தாள் ஏதாவது உண்டா..."

அம்மா சட்டுடென்று மாதிரி போனாள்...

"முதலாயின் இருக்கு! எடுத்துப் பாடுவன்..."

"பாடு இப்பவிரிஞ்சு..."

"தேவ பார்க்குக்கோ..."

புதிய உறவுகள்

நா. நாகராஜன்

ஒருக்கி விட்டு, 93 சென்னை திரிபுரன் அம்மாவை 2000ல் டிப்பிரிப் பத்திரிக்கைத் திறைக்கை விட அம்மா அப்பாவை இருத் தால்.

"குட்டிமார்வீட்... எக்ஸ்சேஸ் வீலார், உங்களுக்கு கார் கொடுக்கிறேன்... என்று வெட்டி வாக்கி செட்டாள். அம்மாவின் முகத்தில் சிவப்பு மெலக எட்டிப் பார்த்தது.



“கிதரா! இதை நீ எங்கிட்ட சொல்லவே இல்லையே! உண்மையிலேயே இட் என் எ ஷாக்கிஸ் தூய்ம் ஓய். நான் விட்டேன் ‘உம்பெய்’ பண்ணின் இடங்கெயெல்லாம் ஒதுக்கித் தள்ளிட்டேன் ஏதாவது ஒரு காரணம் காட்டி...”

—அவளுக்கு அவன் தயிர்மும் குழப்பமும் கொஞ்சம் வறுத்ததும் வேடிக்கையுமாக இருந்தது!

“பெண் பார்க்க வரான்னு சொன்னதும் இப்படித் துடிக்கிறேனா! அவளுக்கு என்னைப் பிடிக்கலாம்?”

“நீயா இப்படிப் பேசறேன்னு ஆச்சரிமமா இருக்கு கிதரா. எவ்வளவு தம்பிக்கை திறைத்தவன் நீ! உன்னுடைய காரியங்கள் எவ்வளம் எவ்வளவு முன் யோசனையோட இருக்குமா! உனக்கு உன் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கிறதன் இவ்வளவு தீர்ச்சமற்ற தீர்மானம்...”

“இங்க ராமி அதெல்லாம் தடுமாறி தங்கியிரு சொல்லிட முடியாது! எங்கைப் பார்க்க வரவனுக்கு என் அழகு தெரியும்! படிப்பு கேட்டுத் தெரிஞ்சுப்பான்! வேலைவும் உய்ப்பாளும் தெரியுமா அவ்வளவுதான். என் மனை தெரியாது. பணமோ, நுகர்ப்போ கொண்டுதான்னு நினைப்பிருவான்! என் புத்தி எளிதானதோட இந்தத் தொய்கையைத் தடுத்த நிறுத்த முடியாது! இன்னும் உண்மையைச் சொல்லப் போனால் நீங்க பார்த்து விட்டுப் போன அண்ணாக்கு நான் சத்தோஷத்தில் எச்செயில் இருந்தேன்! எல்லாமே என் ராசிப்படி, என் யோசப்படி, என் மனசுப்படிதான் நடக்கும்னு ஒரு உறுதி! என் ஆசைகள் கண்டிப்பா நிறைவேறும்னு ஒரு நிச்சயம்! முதல் முயற்சியிலேயே வேலை கிடைச்ச மாநிலி இதுவும் முதல் நடவடிக்கையிலேயே முடிந்து போயிடும்னு நினைவு இருந்தேன்! ப...!...! ஒரு இயல்பை! அவர் என் அத்தனை அக்காரத்தையும், தயிர் வைத்தையும், நம்பிக்கையையும் புறட்டிப்

போட்டுடுத்து. என் இயல்பைமையை நினைக்க நான் வறுத்தப்படுவேனாம்! என்னுடைய எந்த நிலைமையிலேயும் சத்தோஷமாக இருக்க முடியும். ஆனால் மற்றவர்களோட நீர் மானம் என் விஷயத்தில் குறுக்கிடறபோது என் வழி மாறிப் போயிடறது. மத்தவங்க அடக்குவதை, அடைய ஆணைப்படறதை நான் கிரும்பவேண்டிறது வாரக்குப் புரீயப் போறது!”

—அவன் பிரயிப்பிடன் அவன் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். “நிச்சயம் நீ ரொம்ப வித்தியாசமானவன் கிதரா!” என்றான்.

“அதனுடைய இயல்பை அடிப்படும் ராம்!” என்று ஒரு நிமிஷம்தான் அவன் வார்த்தையை ஏற்றுக் கொண்டான்!

“வித்தியாசத்தை எப்போதும் கிரும்ப வது கிடையாது! அடங்கி இருக்கிறது சாதாரணம்! அது ஒரு படிப்பின்! வழக்கமா இருக்கிற வளர்ப்பு! அந்த மீதிச் சத்தித்திற போதுதான் எவ்வாறும் தயிர்மோ தெரியிறது...”

கிதரான் காரியில் பத்தரை மணிக்கு ராமி கிபொன் பண்ணினான்.

“தடுவோ...”

“கிதராஹ...?”

“எல்...”

“நான் ராமதாதன் பேசறேன்...”

“மாநிலி! என்ன விஷயம்...?”

“தேறையை சமாசாரம் என்னுக்கு...”

“என்ன காரணத்தாலோ தேற்று அவர்கள் வரவில்லை ராமி!” பிறகு இரண்டொரு வார்த்தைகள் பேசி விட்டு போகும் வைத்தான்.

அம்மாவிற்குத் கிதரா - ராமி கெடுகிறதும் எப்படித்தான் தெரிந்ததோ! அப்பாவிட்டில் இல்லாத போது மெதுவாகக் கேட்டான்!

“நீ அந்தப் பேர்க்குப் கையிடுவது பழகையாமே! உனக்கு ஏன் இப்படிப் புத்தி போறது? இத்தனை நான் ஒழுக்கா இருக்க வளராமே!...”

அவளுக்கு அம்மாவின் பேச்சு வேடிக்கையாக இருந்தது. பிறகு அவளும் செல்லமாக.

“என்னமா இது! நீங்கலாகப் பார்த்து கிசாரித்து தகவல்கள், கேட்டிக்காரன்னு ஏற்பாடு செய்து கையெந்தாரே? நான் எவ்வளவு சாதாரணமா! பெரிப் பழகறதை வாரோ தப்பா நினைக்கண்டு எவ்வளவோ சொன்னுன்னு நீயும் கேட்ட கத்துட்டியே... என் மேக உனக்கு தம்பிக்கை இல்லையா...?”

அம்மாவிற்கு இவ்வளவு போதுமா! தன் ‘பழைய கால’ புத்தியை நோத்துக்கொண்டு அடங்கிப் போவான்!

மெண்டுமெண்டு அம்மா கேட்டதைச் சாங்கலானம் ராமிடமும் அப்படியே சொன்னான்!

அவனுக்கு என்ன பதில் சொல்ல என்று தெரியவில்லை.

“என்ன ராமி! நீங்களும் அம்மாவிடையா! நிச்சயம் அப்படி இருக்க மாட்டீங்க!”



“இங்கிருந்து தாட்டியே எங்கோ குமே ரொம்பப் படிச்சவங்கனாரே! அப்படியா?”

“ஆமாம்! அங்கெல்லாம் எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவங்க கூட இங்கி விஷயதான் பேசுவாங்கன்னு பார்த்துக் கொடுவீங்க!” —தயைவன்

UNITS

எங்கள்து மிக முக்கியமான அறிவிப்பு!

துணி முதத்தின் விசேஷ சதுக்கம்!
பூனிட்டிகள் வகுத்தின் மிகக் குறைந்த விலையான ரூ. 12.60க்கு விலைக்கிட்டுள்ள!

துணி மாதம் தான் பூனிட்டிகள் விலை வரம்பில்லாதது! ஆம், ரூ. 12.60க்கு விலைக்கும் கனம் குடிதான்!

பூனிட்டிகள் முதலீடு செய்தால் உங்களுக்கு விலைக்கும் ஆதாயங்கள் பல. உங்களை முதலீட்டிட்டு உத்தரவாதம் செய்கிறபோது கலப்பை, பணமாக மாற்றக்கூடிய வசதி, தனி வரிச் சலுகைகள் மற்றும் வகுப்பு வகுப்பு பெருகிவரும் வசுகளும்!

பூனிட்டிகள் முதலீடு செய்பவர்கள் 'பதினாறு வகுப்பு' சத்திற்றுத் மேலான திட்டம் செலுத்தவாசை பூனிட்டிகளில் முதலீடு செய்திருக்கிறார்கள்!

எங்கள் அலுவலகங்கள், வங்கிகள், பிரதான துறை ஆபீஸ்கள் மற்றும் எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள் மற்றும் ஏஜென்டுகள் மூலம் பூனி, முகிலை, பெருமான்



**பூனிட்டி டிரஸ்ட்
ஆஃப் இந்தியா**

தலைமை அலுவலகம்: பம்பாய்-400 078

தஞ்சை அலுவலகம்: தஞ்சை-613 001

கோயம்புத்தூர் அலுவலகம்: கோயம்புத்தூர்-431 001

48, சென்ட்ரல் ஹைவே, சென்னை-600 001. தொலைபேசி: 37-33

தொலைபேசி: 2, 7, 75, தொலைபேசி: 4918.

தொலைபேசி: 840 00- தொலைபேசி: 74590

ஆந்திரப் பிரதேச அலுவலகம்: 37-11-65, மேல் பகுதி

கல்கத்தா: விஜயபுரம்-520 002 தொலைபேசி: 62964

தமிழ்நாட்டிலுள்ள எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள்: திரு. எ. சுவாமிநாதன் 37-11-65, மேல் பகுதி-84, 018,

(தொலைபேசி: 34776) மற்றும், தஞ்சை அலுவலகம்: திரு. எ. சுவாமிநாதன், 37, எம்.ஜி.ஆர். சாலை,

தஞ்சை-613 001 (தொலைபேசி: ஆர்டர்: 30186, விசை: 43175) கிருஷ்ணா கல்கத்தா: திரு. எ. சுவாமிநாதன்,

37-A, வ.உ.சி. சாலை, தஞ்சை-613 001, (தொலைபேசி: 1224) சென்னை அலுவலகம்: திரு. எம். கே. இராமச்சந்திரன்,

15, எம்.ஜி.ஆர். சாலை, சென்னை-600 002 (தொலைபேசி: 84202) திருமேயூர், திருமேயூர்,

கல்கத்தா: திரு. எ. சுவாமிநாதன், 37-11-65, மேல் பகுதி, கல்கத்தா-700 001, (தொலைபேசி: 41-8, திருமேயூர்)

விடுதலைப் போராட்டம்: 827 003, (தொலைபேசி: 4520) ஆர்டர்: 5295 (விசை: திரு. எ. சுவாமிநாதன்:

திரு. எம். என்.என். 37-A, சென்னை-600 001, திருமேயூர்-600 001. (தொலைபேசி: 28730)



**20 YEARS OF
TRUSTED SERVICE**

சென்னை-புதி 2000 11 11

ஒன்று நான் பழகறது உங்க கூட! தப்புன்னு சொன்னு நானேயேத்து வரமாட்டேன்" என்று சித்தித் தொண்டை சொன்னாள்.

"அம்மா... உன்னை வாதத்திறமைமைய நான் ஒத்துக்கிறேன்... நான் ஏண்டிர் ஆயிட்டேன். நீ எது சொன்னாலும் சரி." "என்ன ராமி! கல்யாணமானதும் எப்படி நடத்துகிறாய்ங்கறதுக்கு ஒத்திணையா?"

"இப்போ நீ ஒரு பெர்பெட்ட ஆமன். உன்னை இத்தனை நான் பழக்கவே எனக்கு திறைப் விஷயங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கு..."

"என்ன ராமி! ஒரேயடியாகச் சிரிப்பைக் கவிரிச்சா பயமா இருக்கு..."

"இப்போ, திருமாவே சொல்றேன். ஆ-ஆ 40 ரூ..."

"40 ரூ... அப்போ நான் ஐயாகம் வரது. என் சிப்பரெண்ட் துள்ளியோட மேரேஜ் தெரிசுட்டி விட்டு இருக்கு..." என்று.

"யார் அந்த ஐயா! எட்டைக் காரியா..."

"இத்தக் கெட்ட எல்லாம் வேண்டாம்! என் சிப்ப ரெஜிஸ்டிரேஷன் அவர்! அவ கல்யாணத் தைப் பத்தித் தெரிஞ்சுண்டா நீங்க ஆச்சரியப்படுவீங்க..."

"இப்போக் கல்யாணம் நடக்கறது ஒண்ணும் ஆச்சரியமான தில்லை சித்தா. பள்ளிக்கு முடிக்கறதுக்குள்ளே போனில் ஸ்டேஷனல் நடக்கிற முடிஞ்சுடறது. சத்திரம் கெட்ட காதல்கள் எல்லாம் போனில் ஸ்டேஷனுக்குப் போகிறார்கள்..."

"தொக்கா! எட்டை! முழு விவரமும் தெரிஞ்சா நீங்க ஆச்சரியப்படுவீங்க! துறவிக் குக் கண் தெரியாது!"

"சாதி சித்தா..."

"பிள்ளை, உங்கய் படிக்க முடிக்கட்டு டெஸ்போன் ஆப்பிரெட்டா சேர்த்திருக்கா. கைறியைப் சம்பளம்! தன்னை உங்கய் படிச்ச ஒருத்தனைக் கல்யாணம் செய்துக்கப் போது! அவளும் பிள்ளைத்தான். சேன்ட் ரல் கவர்ன்மெண்ட் வேலை! கல்யாணம் எப்படித் தெரியுமா? சித்திரம் மேரேஜ்! ரோம் ப சிம்பிளா. அவளுக்கு ஆரம்பத்திலே 'இன்ஸ்ட்ரக்ஷன்' கொடுத்து ஐயப் ஸ்டடி பண்ண அனீஸ்ட் பண்ணினது நான்தான்."

சித்திராவின் குரலில் பெருமிதம் இருந்தது. இதைப் பேசும்போது துறவியைப் பற்றிய திறைவுகள் மனத்தில் மெளனத் தலைதுக்கின.

"அவர் கல்யாணத்துக்கு ஏதாவது ப்ரொண்டேஷன் செலக் பண்ணணும்... உங்களுக்கு நேரம் இருக்குமா..."

"தாராளமாக! உங்கட கடைக்கு வந்ததுங் கறது எல்லாவு சத்திரோடிமான காரியம் தெரியுமா..."

"அதுமாதா தான் வைக்காதிங்க..."

கடைக்காரனிடம் கல்யாண ப்ரொண்டேஷனுக்கு என்றவுடன் வரிசையாக ஒரு டிரே, ஒரு கரட் மேய்ப், ஒரு குக்கர் என்று அடுக்கி வைத்தான். ராமநாதனைக் கேட்டான்.

"உங்களுக்கு எதைப் பிடிச்சிருக்கு..."

"உங்களை..."

தபால் இயாகா மற்றும் தொழிலாள இயாகா அதிகாரிகளிடத்தும், தொழிற்சங்க தலைவர்களிடத்தும் எடுத்துக்கொக் கேட்டு வெளியிட்டிருந்தால் "இயாகா வசதியும், இம்யக் கல்யையும்" கட்டுகிற முழுமையாய் இருந்திருக்கும்.

மா. கெட்டுருக்கன்.

இவ்விரிட் பெர்க்மனின் 'என் கதை' கருக்கம் முழுமையான வரலாறைத் தேடிப் படிக்கும் ஆவலுத் தூண்டி விட்டது. மொழி பெயர்த்த அசோகமீதிரனுக்கு நன்றி. ஸ்ரீரங்கம். ஆர். ஸ்ரீவித்யா.

"கல்யாணச் சகி என மதித்தோம் ஒரு ஒலியக் கைஞரின் மனநிலையையும் தற்கால மனிதர்களின் சித்திரமான ரசனையையும் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்திருந்தது 'பாணத ஓரத்த ஸ்ரீவித்யா' சிறுகதை. கைஞர் வெளிக்கடை. டி. ராதன்.

தங்கன் தலைங்கம் கண்டிடம். புதிதாக புத்தகம் கார்டிப் படிக்க வசதியில்லாத.

ஸாது அநீவை

ஆனால் மனத்தில் மனையளவு படிப்பாளி மூன்று என்-ஹறு காரைப் பெரும்க்கணம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். பல வருடங்களாக துறவர்களில் புதிதாக புத்தகங்களை வாங்கலிக்கி, நூல்க் கவியை மட்டும் கட்டும் காரைகள் அதன் பயனை அனுபவிக்கவே முடியவில்லை.

இருத்தனனை. கடி. முருகேசன்.

"எதிர்காவம் கங்கன் கையில்" பகுதியில், பி.டி.எம்., என்ற பல் மருத்துவப் படிப்பு சென்னை பல் மருத்துவக் கல்லூரியில் மட்டும் உள்ளது என்று வெளியாகி உள்ளது. ஆனால், சிதம்பரத்தில், அண்ணாபெரும்பல்கைக் கழகத்தில் பி.டி.எம்., படிப்பு, பேராசிரியர் திரு. சீனுவாசனை முதன்வராகக் கொண்டு மிகச் சிறப்பாக நடத்துவருகிறது, இருப்பினும், கடைக்கி நடராஜன்.

அரசினர் தொடர்பும் பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரையைப் படித்தேன். எங்கன் காரில்





பல பள்ளிக்கூடங்கள் இரவு நேர விபச் சார விடுதிகளாகவும், சூதாட்ட நெய்சாக்க வும், ஸ்கூல் கிராஸ்களின் இரவு நேரத் தங்குமிடங்களாகவும் இருந்து வருகின்றன. பல உயர் அதிகாரிகளுக்குப் பல மூன்ற புனர் சொந்தம் இது வரை பயன் இல்லை.

சிதம்பரம், சீதா ரதி.

● "சில வினாப்பரங்கள் சில வினாக்கள்" "அவை ஒரு கப்" "இன்னும் சில அந் விப்புக்கள்" "மூன்றையும் ஒன்ருகக் கொடுத்து எங்கள் வசித்தையப் பதம் பார்த்து விட்டார்கள் போலாக்."

சின்னசேவம்-1, எம். ஏ. பரவுர.

விருடிகிருடர்கள்

● பல ஆண்டுகளுக்கு முன் தான் படித்த பள்ளிக்கூடத்தின் "இரை வணக்கத்"தைத் தொடர்ந்து சில மான வர்கள் அன்றைய முக்கிய செப்தினை வாரிப்பார்கள், ஆனால் இப்போது இம்மாதிரி வழக்கம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அந்தப்பு பள்ளிக்கூடங்களிலும் 5 அல்லது 10 நிமிடங்கள் இதைச் "செப்தினை வாங்கித்" பழக்கத்திற்கு" ஏற்பாடு செய்தால் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். பொது அறியும் வாரும்.

காளரத்தூடி, வி. என். அனந்தராமன்.

● என். என். என். சி. நேர்வு எழுதிவிட்டு விடுமுறைக்கு வட ஆற்காடு மாகாட்டத்தி லுள்ள வேறுருக்குச் சென்றேன். அங்குள்ள 'தந்தை பெரியார் மைய நுகைத்திற்துச்' சென்று செப்தித்தான் படிக்க வானி னேன். அங்குள்ள அதிகாரி, "தம்பி! செப்தி தான் படிப்பதற்கு உனக்கு இன்னும் வய தாகவில்லை; பெரியவர்கள் தான் படிக்க வேண்டும்" என்று கூறி என்னை அனுப்பி விட்டார். பொது அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதற்காகச் செப்தித்தான் படிக்கச் சென்ற இடத்தில் இத்தகைய வரவேற்பு! எம்பரிதப்பட்டவர்கள் கண்கலிப்பார்களா?

கோவை, நா.இரவிசங்கர்.

(கனடிக் கடிதக் பரிசு பெறுகிறது)

"...ம்..."
"ஐயோ! உங்களைக் கவனித்த ஒன்றுதான் பம் எனக்கும் பிடிக்கும்..."
கனடிக் இரண்டு பாணிகள் எவ்வித டி.டி. ஒரு மரத்தின்மீது இழுக்கும், மர சித்பத்தைப் பெரி முடித்து வரக்கொண்டே.
"இதற்கு என்ன அர்த்தம் இருக்கு ராஜ்?"

"என்ன..."
"காழ்த்துக்களுடன் சென்று போர் நடத்திச் சென்ற பட்டு! இருவர் இழுக்கவேண்டிய பாரம்! இதைச் சம்பந்திதான் அந்தப்பத்தம்! கன்யாணங்கிற உறுவு..."

"ஒரு சிவசுப் பிரசண்டே கண்குப்பின் குகை இவ்வகை சித்தியை..."

"...கன்யா கதை! மனசை பட்டகைச் சொன்னேன்."

"உனக்கு எவ்வாறு அழகாவே நோன தி..."

"அதுவும் தவறுக்குத் தான்" எக்ருக். ஒருதான், விடி போட்டுவிட்டு ஜுகிவிடல் னுக்குப் போகப் போகிறேன் என்ற போதுதான் ராருக்கும் அந்த 'சுபுரா' கத்தி!

"தானுங்கட விடி போட்டுட்டு வக்கட வரணமா..."

"...கித் பனாடி..."
"உன் கிடுகிட்ட தப்பா நெனைக்கக் காட்டாபோ!"

"...பின் கொஞ்சம் தாராளமா இருங்க! இத்த மாதிரி சித்தியெல்லாம் தங்குத் தான்! ஜுகி எப்படியப்பட்ட பெண். தெரி னுமா?... கிடுகெண்டிப்பிப்புக்கு அர்த்தம் என்னுன்னு கேட்டா அவனைச் சொல்லலாம்! 'தான்'னு சொல்லு அகலுக்கு உயிர். எனக்கு வேண்டியவர்களுக்கு சொன்னப்பறம் அவ உங்களை டீர்ட் பண்ணாததைப்பாருங்க. அப்படியும் எங்க சித்திரத்தோட ஆழம் புரியும்..."

"ஏ அப்பா! அவ்வளவு நம்பிக்கையா அவன் மேலே?"

"ஆமாம் ராஜ்! உங்களுக்கு என் குணமும் னாலும் தான் தெரியும்! தானுங்கட ஜுகி கிட்டே இருந்து திறைபக் கத்தான் டேன். குகை மொத்தும், என்னை போல் 'சொல்லும்! அதையும் தான்டி ஆழமாய் பதிலுது பேசும், சொன்னையும் தான். அவங்க எவ்வளவு சரிபாய்ப் புரிஞ் கச்சுங்க தெரியுமா..."

"எனக்கு இப்போ அநேகமாம் வேண்டாம்! கப்பல்கிட்டே தான் ஒன்றை ஒன்னு கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கணும்..."

"என்னது?" ஆச்சரிப்பத்துடன் கேட்டான்.

"அவன் தன் காதல் அவளுக்கு எப்போ, எப்படி, எந்த வார்த்தைகளில் முதல்க சொன்னான், தெரியப்படுத்தினால் கதைத் தெரிஞ்சுக்கணும்."

"கவனிப்ப வேண்டாம்! அத்தப்ரபோசை முதலிக ஆரம்பிச்சேதே அந்தப் பொன்னு தான்" என்றான் சித்ரா.

"அப்போ த் போய்க் கேக்" என்றான் ராஜ்!

இருவரும் சித்திரம்!

மேலக் கனல்

அத்யாயம் 13

தேவர்தம் வேலையில் திருமலை முழுதும் காட்டுவதென. சின்னக் கிருஷ்ணராஜாபதிப் பற்றி அசியல் ரீதியாக மட்டுமே எதிர்ப்பு காணல் உண்பட்டனாதோடு சம்பந்தப் படுத்திப் பழைய பூர்வோத்தரங்களை எம்மாய் கொள்கிக் கொள்ளுவதாக எதிர்த்தான் திருமலை. அதற்கு நேர்மாறாகச் சின்னக் கிருஷ்ணன் தன்னை எதிர்த்துத் தனிப் பள்ளி, பெளக்கிசக் குறிப்பிடாமல் தன்னால் மக்களுக்கு என்னென்ன நன்மைகளைச் செய்ய முடியும் என்று மட்டும் பிரச்சாரம் செய்வார். சின்னக் கிருஷ்ணனின் இத்தம்பகம்பு பலரால் பாராட்டப்பட்டது. பெரும்பாலோரால் வரவேற்கப்பட்டது. திருமலை எப்படித் தன்னை வந்திருப்பது, சொந்தமானப் படிக்க வைக்கக் கூடப் பணத்தின் செயலாமல் தன் கைத்துக்காய் பம்பேன் கனூடன் தொடர்பு கொண்டிருப்பது ஆகிய விவகாரங்களைப் பற்றி எதிர்த்த தரப்பினர் பதிலுக்கும் பேச ஆரம்பிப்பார்களென்று யாரும் சொல்கெனவே இல்லை. ஒரே ஒருவர் மொலித்து அதுபற்றி அவனை எச்சரித்தார். "தம்பீ! உன் பூர்வோத்தரமும் மக்களும் இந்த ஸார்வே சக்யவாளுக்குத் தன்னைத் தெரியும். அதுவே கொலிக் குளம் பக்தி இதுவரவே சிறித நம்பிக்கையுள்ள மேகம் தட்டு மக்களில் யாராவது ஒட்டும் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அவர்களுக்கு உங்க மேகை நம்பிக்கை வர மாநிலி நீங்கள் உடனே எதினாக்கம் பண்ணியானும்."

"எதினாக்கம் பண்ணியானும் நான் திமிர்னு அனுமாருக்கு வகைமாலைப் போட்டேனா, பெருமானுக்குத் திருக்கல்யாண சர்ச்சை நடத்தி வைக்கலோ முடியாது. அதுக்கு முன்னாலும் என் மனச்சாட்சி உயர்ந்திருந்தது. வேணும்னு ஒரு காரியம் பண்ணலாம்! நம்ம வேணுகோபாசன் கர்மா முப்பத்தாத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலே உன்னுளில் தயிழாசிலிரா இருந்து ஒய்குபெற்றவர். முக்கியவாதி வாக்காளர்கள் அவருடைய மூணவர்களாக இருத்திருப்பார்கள். அவர் பக்தி, சொலிக், குளம், சம்பிரதாயம் பழைய பழக்கவழக்கங்கள் எல்லாத்திலேயும் நம்பிக்கை உண்டவர்தான். அவருக்கு ஒரு மணியிறா நடத்தி தட்டபுடல் பண்ணி அதன் மூலமாக மேகத்தட்டு ஒட்டுக்களை நம்ம சைபிலே திருப்ப முடியுமான்னு பார்த்தோம்."

"மணியிறாண்டு போட முடியாது. அவருக்கு ஏற்கெனவே அறுபது முடிஞ்சு போச்சு..."

"மணி" விழாவுக்கும், அறுபதுக்கும் சம்பந்தம் இருந்தாலும்கூட ஒன்றும் உடையமில்லை. எப்ப யாருக்கு. மணிக்குக்கி ரெமோ அதுதான் மணியிறா இப்ப சர்மாவுக்கு மணியிறா! போஸ்டர்தும் அளவுப் பித்திர்தும், எல்லாத்திலேயும் "வித்தகர் வேணுகோபாலுக்கு மணியிறா" என்று பிரின்ட் பண்ணுங்க. சர்மான்னு பேசு வேணும். 'தலைவர் திரு. சாத்தம் வித்தகர் வேணுகோபாலுக்கு மணியிறா' என்று போஸ்டர் போடுங்க. வேணுகோபாலுக்கு மட்டத்தையும் எம்படத்தையும் அத்த ஆளுவரப் போஸ்டரே அக்கம் போட்டு, உள் பட்டண வெளிப்பட்டன அகரதாரங்கள், எத்தித்த தெருக்கள் எல்லாத்திலேயும் திறைய ஒட்டுகூட..."

"நல்ல ஐடியா! செஞ்சிடலாம்!" மணியிறா ஏற்பாடாயிற்று. மணியிறாவில் வேணுகோபாலுக்குப் போகலுடைய போகல்தான் மலர்ந்த கீர்டம் குட்டித் திரு பிலிஞ்சு:

"மாநிலம் தொடர்த்திலே மலர்ந்த தாய்மும் ஏற்றதொரு நறுமலரை அதன் மணத்தை மழிப்பவர்கள் நான்கள், ஏறக் குறைய நூற்பதாண்டுக் காலத்திற்கும் மேலாக இங்கே தமிழ்த் தொண்டாற்றிய இத்தப் பெரியவரை கங்கிரவாரி என் அவ விக்களிக்க! உள்பட்டணத்துப் பணாலுட் டை.கள் இந்த ஏழைத் தமிழ்த் தொண்டருக்கு என் உதவ முன் வர விக்கிய! இவர் மத்தி தீசர் இக் தி மொழியைப் பரப்பப் பாடுபட்டிருக்க தாதொத்திகள் குறுங்கு உள்பட்டணத்துப்பெருத் தணக்காரர்கள் இவருக்கு உதவிட ஒட்டாடி வத்தி குப்பார்கள், இவர் பாடு பட்டதோ ஏழைத் தமிழ்க்காத, தமிழகநடுப்பாடு பட்டனர்கள் தாழியந்துப் போனாரோது என் அக்கறை எங்கள் இயக் கத்துக்கு மட்டுமே உண் டென்பதை நாடறியும். விடறியும், நானியம் முழு வதமே அறியும், தான் சொல்கிறதான் நீங்கள் அதிய வேண்டும் என்பதிலே!"—என்பதான முழக்கித் தள்ளினும் திருமலை.

ரா. பார்த்தசாரதி



உய்ஞர் மக்களில் பெரும்பாலோர் அனுமார்மேல் அசையாத நம்பிக்கையும் பசுபத்தியும் உள்ளவர்கள். பெரும்பாலான பாரா மக்களிடம் அந்த எழிலிருப்புத் தேரடி அனுமார் படத்தை நீட்டி வலது கையில் சத்தியம் வாய்க்கி இருக்கின்றது. ஐக்கே ஓட்டுப் போடுமாறு காதும் காதும் வைத்தாற்போல் ஏத்பாடு செய்து கொண்டிருந்தார்கள் ஐயின்தாருக்காக வேலை செய்வார்கள். தேர்தல் நான் நெருங்க நெருங்கப் பரபரப்பு அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது. பரம்பரைப் பெரிய மனிதனை மதிக்கவேண்டும் என்ற தழும்பேறிய மனப்பான்மையினால் அதிகமாக இருந்தது. உள்பட்டணம் அரசு குடும்பத்தைக் கேரக்டர் அனானி வேஷன் செய்வது போல் திருமலையும், அவன்

தரப்பினரும் பெரிய பேச்சுக்கள் உயரில் எழுதிய கன்னுயின்ன எழுத்துக்களெல்லாமே தேர் எதிரான பலவர்களை அளித்தன. அந்த எழுத்துக்களைப் பார்த்தபின், பேச்சுக் களைக் கேட்டபின் மக்களுக்கு உள்பட்டண அரசு குடும்பத்தினர் மேல் மரியாதை அதிகமாகின்றே ஒழியக் குறைவாகிவிட்டது. எழிலிருப்பு போன்ற பழமைவான ஐயின் தகரங்களில் "நெருங்க அப்போத" எடுபட வில்லை. சிவிலாகிய சம்பாதித்த பணத்தைத் தண்ணீரால் ஓட்டிட்டுச் செலவழித்தும், முழுமூச்சாக எதிர்ப்புப் பிரச்சாரத்தில் இறங்கியும் ஜெயித்து விடலாம் என்று திருமலையால் முழுமைவாக நம்ப முடியவில்லை. தேர்தலுக்குப் பத்துப் பதின்ந்து நாள் இருக்கும்போது. இரத்தும் பலவீனமும்

செத்தும் பலவீனமும் என்பது போல் கண் பகர்அவற்றுக்கு மகத் தான கெட்டபெயரை காண்டாக்வி விட்டுப் போய்க் கோரிதான். தந்தவனத்து மனோ ரஞ்சிதப் புதரடியில் பார்ப்பு கடித்து இறந்து போன சண்பகத் துக்கு மிழவன் ராஜா த கிணை மொட்டை



1 திரைப்படப் பாடல் எழுதும்போது

மறக்க முடியாத அனுபவம்...

1 மெட்டுக்காகப் பாட்டா? பாடதுக்காக மெட்டா?...

1 பிற மொழிகளில் எழுதக்கூடியவை பற்றி...

கல்கி எழுந்தது

பதிபலிக்கிறது



பிரதி வியாழன் இரவு 9.30க்கு

விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி வானொலி நிலையங்களில்...



கல்கி

வழங்கும்

நேரம் நல்ல நேரம்

மறவாரிசுகள் இன்றிரவு (ஜூலை 6உ) 9.30க்கு

தயாரிப்பு: எஸ்.வி. ரமணன்

தங்கும் தேர்தலுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்றாலும் தேர்தலின் போக்கையே பாதித்துத் திரை திருப்பி மாற்றி விட்டது அது. அவனுடைய சாவு அவனுடைய வெற்றி நம்பிக்கையையும் சேர்த்துக் கொண்டு விட்டது.

இயல்புக்கும் திருக்காரரான கிஷ்கின் பண்போடு தன் தேர்தல் அபிமானத்துக்கு நடுவில் எங்கேயோ ஓர் ஐந்து நிமிஷம் திருமலைத் தனியே எடுத்ததில் சண்டைத் தின் மனவதற்காக முற்றுப்பெற்றதும் விவரித்து விட்டார்.

தேர்தல் காலுக்கு முன்பேயே திருமலை பீஸ் தரப்பில் வேலை செய்தவர்களிடம் ஒரு சொல்லு கத்தலி. டி. கோர்ட்டும், அவ தம்பிக்கையும் அவர்களைத் தனித்தனியிட்டனர்.

தேர்தல் முடிந்தது கார்ட்டுடன் வணக்கப் பட்டனர். முதலில் இருந்த நிலைமைகள் பார்த்தால் திருமலைக்கு பெயர்விட்டு சீரமைக்க முன் என்றே சந்தேகமாக இருந்தது. ஆனால் பின்னால் சில தொகுதிகளில் அவனுக்குக் கிடைத்த ஓட்டுக்கள் நிலைமைகள் சரிப் படுத்த உதவிய. பத்திரிகை எழுந்த தென்புது ஓட்டுக்கள் அதிகம் பெற்று உள்பட்டனர் எழுந்தாரான வெற்றி பெற்று விட்டார். திருமலைக்கு பெயர்விட்டு போனாமல் சீரமைத்து மானத்தைக் காப்பாற்றியது. தேர்தல் முடிவு வெகுவேகை

வில் கைபெறுதலுப் போடும் போது "ஒரு மரியாதைக்கு அவரை கனிராஜாவேட் பண்ணிட்டு வாங்க" - என்று தன் உதவி யாளன் கண்ணியா தன்னிடம் சொல் லாததே திருமலை காழில் கார்ட்டுக் கொண் டிருக்கிறார். எங்களைவிடப் பெரும் புரளும், பணமும் வந்ததும் திருமலைவிடம் 'கக்கர்' என்ற அம்சம் பூதியமாவே இருப்பதைப் பார்த்துத் தனியாளன் கண்ணியா உள்ளூறு வகுத்தப்பட்டான். பணவசதி, மடாபடாபம், ஸ்திரீ, ஆர்.பி.பீ.ம், எல்லாம் பறிபோன பின்னும் உன் பட்டணத்து அரசு வம்சத்தின ரிடம் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த பண்பாடும் பெருந்தன்மையும் மட்டும் குன்றாமல் குறை யாமல் அப்படியே இருந்தன. அதைக் 'என்றும் அவர்கள் மேலே பொருளையிடு வதைத் தவிரத் திருமலைவால் பெறெதுவும் செய்ய முடியவில்லை. அவனது இயக்கம் முதல் முதலாகத் தேர்தலில் இரண்டு எப்படியோ மாநிலம் முழுவதும்மாற்றித் திரு பத்திப் பதிவிடத் திட்டங்களில் சட்ட சபை உறுப்பினர் பதவிகள் எதப்பற்றி யிருந்தது. எதிர்பார்த்ததை விட இது குறைவு என்றாலும் அரசியல் பதவிகள்ப் பிடிக்கும் முயற்சிக்கு ஆரம்பம் கிடைத்த விட்டதற்காக அவர்கள் மகிழ்ந்தார்கள்.

(தொடரும்)



கோகுலம் வெகுமதி திட்டம்

உங்களுக்குப் பிடித்தான எதிலும் ஒரு பங்கீட்டுக் கோகுலம் உங்களுடைய அன்புப்பாக்கி கிடைக்கச் சந்தர்ப்பமான கோரிக்கையாகும். ரூபத்தைக் குவித்தாக் குதூகன்கள் செய்யப் பிச்சுவருவோர் குவித்துள்ளனர்.

ஏ. காமராஜ்,
37, சௌக்ய கிராமம்,
தொட்டம் தெரு,
சாத்தன்காடு, சென்னை-18.

பி. சுந்திரசன்,
ஸி 5138, மோகன் தரி
சுமங்கினாசுட்டி டவுன்ஷிப்,
சேயம்-836 030.

திரு. சுந்திரசன்,
சுத்தினைப் பதிப்பகம்,
15, ஸ்டோடி தெரு, சென்னை-5.

அபொத்திபாட்டு-ராஜம்மாள்
தெற்கு 4-ம் வீதி,
புதுச்சேரி-1.

டாக்டர் எம். வேங்கடசாமின்,
88/19, திருவள்ளூர் சோலைப்படி,
சூது-411 029.

திரு. நடராஜன் தம்பி,
கிணையாபுரம்,
பாண்டிச்சேரி.

எஸ். வி. சிதம்பாபு,
திருவெந்தி அன்னாபுரம் பள்ளிக்கழகம்
அன்னாபுரம்-808 082.

ராஜசுந்தரி கப்பிரமணிவன்,
8, செங்குத்தா தெரு, சாமிநகர்,
கொழும்புத்தூர்-841 069.

பி. துளசிநாயகம் சித்திரகன்,
88, சாமாஸூதம் தெரு,
சென்னை-17.

சாவிமாநா வெங்குத்தாபதினி,
மஞ்சளாடி,
புதுச்சேரி-1.

எம். ஏ. எம். பழனிப்பாண்டிசாமின்,
புதுவை இரண்டாவது தெரு,
ராயலரம்-822506, புதுச்சேரி-1.
(புதுவெரு பங்கீட்டும் 4 க்குட சந்தர்ப்பம்)

குருசாமிசுவாமிநாதர் கித்யா சாமின்,
மே. குதூகன்கள் கோகுலம்,
(வழி) கொடை-828 172.

கொடைத்த சாமிநாதர் கோகுலம்.

கொட்டாங்குளத்தூர்-802 202,
கொடைத்தூர்-1.

பாண்டிபாண்டி பழனிவாசு அரம்பா
பங்கி,
மெய்க்கோடு, மெய்க்கோடு சென்னை-13.

புதுவைதி பாண்டிபாண்டி சந்திரபாண்டி,
தெருவாண்டி தெரு,
புதுச்சேரி-1.

ஆசாத்தர் நடராஜி தங்கப்ப பங்கி,
தங்கப்பாண்டி,
சென்னை-81.

ஆசாத்தர் நடராஜி தங்கப்ப பங்கி,
பழையதாண்டி, சென்னை-81.

மீனாட்சி நடராஜி பங்கி,
எம். மே. அம்பல கோயில் தெரு,
சென்னை-6.

குமாராட்சி நடராஜி தங்கப்ப பங்கி,
மே. கோடு,
அம்பலபாளையம்-808 002.

சாமிநாதர் நடராஜி தங்கப்ப பங்கி,
அம்பலபாளையம்-808 002.

சந்திராபதி நடராஜி தங்கப்ப பங்கி,
மே. கோடு,
கொடைத்தூர்-841 069.

கிணையாபுரம் கித்யாசாமின்,
11-வது தெரு, யு.என்.எச்.எம்.காணன்,
கொடைத்தூர், சென்னை-800 080.

டாக்டர் குதூகன்கள் ரெட்டி வெங்கட
அருவாண்டி பங்கி,
(வாணி இலகம்) மஞ்சளாடி,
புதுச்சேரி-1.

புதுவைதி தங்கப்பாண்டி,
கொடைத்தூர்-822 502,
புதுவைதி அரம்பா பாண்டி,
கொடைத்தூர்-822 502
புதுச்சேரி-1. காரைத்தூர்

சட்டக்கை தீருத்துங்கள்

என்டா நரி வீரேந்திர
நாத்தில் 'தாக்கு தண்டனை'
சட்டத்தை இருத்துங்க
ளாக அவதாரித்திருக்கிறது.
பாதி கதை இந்நேரம்
படிக்கிறவர்களுக்குத் தெரித்
திருக்கும். இருந்தாலும்
இரண்டு வார்த்தைகள்
கதைவைப் பற்றி:

தூக்குதண்டனையை இந்த
நாட்டில் இருந்து அகற்றி
விட வேண்டும். இதுதான்
கதாநாயகனின் வட்டியம்.
எதனால்? சின்ன வயதில்
அப்பாவியான அவன்
அப்பாவைச் சட்டம் தூக்கில்
போட்டான்.

மட்டியம் எல்லாம் சரி,
அப்பறம் அதை உடைக்க
மேற்கொள்ளும் வழிகள்
தான் விளக்கெண்ணெய்,
வெண்ணெய்க்காய், வாழைப்
பழத்தோல் பிளினலாக
இருக்கிறது.

மோகன் தந்திரோ என்று
சொல்லுவதற்குப் பதில்
கோமாளி என்று சொல்லி
விடலாம் போல, முதல்
நேரில் வாதாடுகிற வீத
மும் சரி, ஸீனியர் ஸாப்
பீட்டம் தூக்கு தண்டனையை

ரத்து செய்ய அவர்
போட்ட திட்டத்தை
விளக்குகிற வீதமும் சரி—
இராமநாராயணன்.
மோகனு - யார் காரணம்?
தனினி - நாயகி. வழக்கம்
போல் வருகிறார். வழக்கம்
போல் மோகனையை நழுவ
கிட்டு ஹூச் மாட்டுகிறார்.
'தண்ணியடிக்க' மோகனை
எதிர்பாராமல் சந்திக்கிறார்.
காதலிக்கிறார். ஊடுகிறார்.
மேலுகிறார் - இன்னும் என்ன?
நுலக்கதை எப்படியோ?

திமரச்சுதையில் சிலகதா
பாத்திரங்கள் தம்மைக்
குழிப்புவிற விதம் இருக்
கிறதோ! அந்த விசித்தரன்
ராமமோ? யார் குத்தப்
பட்டவை யார் எண்கள்?
ரஜனிக்கும் மோகனுக்கும்
எப்படி சிவெகிதம்! இது
போன்ற இன்னும் பல
கேள்விகள்.

ஓராண்மான் கிரகப் பாட்
டில்லன் இடையே நடை
பெறும் அத்தச் சண்டை
யின் முய்மெண்டல் பழக
தான் என்னுதும் சிவெகிதம்
புதுக எண்பதாயேயே ஒரு
வயர்ச்சி இருக்கிறது. மம

காதல் பேர்வழி அந்த
ஸீனியர் ஜெய். எல்லாவது
அடக்கமாய் இருந்தார்
ஆரம்பத்திலும்.

அப்பறம் - அந்த சத்ய
ராஜின் அகண்ட, தூண்,
தூண்களாயான மென்ன
மான, இருட்டான இருப்
பிடம். மெதுமெதுவாய்த்
திருவி ஊதி வழியாய்
என்னே ஏற்றத் தவறு
விடும்.

தூக்குத் தண்டனைக்கை
பிடம் விஜயத்தைக்கேட்டுத்
தெரிந்துகொண்டு வெங்காய
சாய்பார் ஸ்பெஷல் மிகத்
திரும்பும்பாடு - படத்தில்
சால் மணி நேரம் வந்
தாலும் கூட முழுப்படத்
தையும் ஆக்ரமித்த ஒரு
கணர்வு ஏற்படுகிறதே -
அதற்கானவே வேக்டன்
மிகெந்திரன். டைரக்டன்
ராமநாராயணன் எண்பதா
கேயே இரண்டொரு இடங்
களில் வசனங்கள் வேறுவிதத்
திக்குக்கும் என்ற எதிர்
பாரிப்பு இருந்தது. டைரக்
டர் மமாத்ரஸிக்ஸ்.

கங்கை அமரன் இளை.
என். கே. விசுவநாதன்விப்
பதிவு - என்று விஷ்டிய
சேர்த்துக் குறிப்பிடும் அள
வுக்கு இருக்கிறது அவர்கள்
பணி.

நுலக்கதை படு ஸீரியல்
என்று கேள்வி.

-ஜெயமங்கலதாஸ்

ஏன் உங்க முதுகிலே
இவ்வளவு அசடு வழியது!

அங்க மட்டும் என்ன
வாழ்த்தாய் இருப்பாட்ட
தில் வார்த்தை - மிகெந்திரன்
திரை!





௨ ஸுபிரமணியர்



௩ முத்துமாரியம்மன்

விவரங்களைப்பெயர்வாரும் இவ்வாற்றங்குடிமையக் கோத்த பெரியவர்கள் பெருமிதத்தோடு நினைவில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

பேருத்தியிருத்தி இறங்கும் போதே கைவாணதாதர் கோவில் கொபுரம் எதிரில் கம்பீரமாகத் தெரிகிறது. அங்குக்கே கோவாகணங்குடிறது பெரியகுளம், படித்துறைகள் கட்டப்பட்டு ஹ்ருகப் பராமரிக்கப்படுகின்றன.

இந்தக் கோவில் சுமார் எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டப்பட்டதென்றும், சுமார் நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நாட்டுக் கோட்டை, நகரத்தார் இந்தப் பகுதியில் வந்து குடியேறிய போது பரண்டிய மன்னர் அவர்களுக்கு இந்தக் கோவில் வழிபடு தெய்வமாக வழங்கியதாகவும் கூறுகிறார்கள். நகரத்தாரின் ஒன்பது கோவில்களில் இது மிகவும் முக்கியமானது. கைவாணநாத கவாமினியக் குளத்தெய்வமாக உள்ள ஏழு நகரத்தார் பிரிவினர் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய வீட்டுத் திருமணங்களில் கோவிலிலிருந்து வரும் தீர்மானம் மரணமைய அணித்த பிறகே திருமங்கல்வ நாரணம் செல்வது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது.

பிள்ளையார் சத்திதெய்வத்திற்கும் போதெய்வமும் குட்டிக் கொண்டு தொப்புக் கரணம் போடுகிறவர்கள் இந்த ஊரில் நிண்டாடிப் போவார்கள். ஏழு நகரத்தார் பிரிவினரும் விதாயகப் பெருமானை வழிபட தனித்தனிபே சத்திதி அமைத்திருக்கிறார்கள். மேலும் அனுகூலது விநாயகர், உற்சவர என்னரும் இருக்கிறார்கள். போதாக்குறைக்கு கொபுர வாகனத்தில் ஒரு விநாயகர், நத்தி மண்டபத்தின் நினைக்கு இருபுறமும் கணநாயகர் கம்பீரமாக வீற்றிருக்கிறார். அங்கேயே பதி மங்கலோசுவரி ஸமேத அரசமங்கலகவாமி எழுந்தருளி இருக்கிறார். கோவிலின் விசேஷங்களையும் ஊரில் பெருமணங்களையும் எடுத்துக் கூறியதிரு, கணநாயக குருக்களில் இந்தப் பெருமானவர் பற்றிக் கேட்கிறோம். இந்தக் கோவிலுக்கு மான்மங்கா சிப்பப் பட்ட நிபுணர்கள் தஞ்சை மான்மட்டத்தில் தீராமங்கலத்தின் உள்ளூர் ஆகவே அந்த ஊர் கவாமினிய இவ்வோ பிரதிகூட செல்திருக்கிறார்கள் என்னு கூறினார். இவ் தரப்பிலும் எவ்வளவு பரிந்த மனப் பான்மை!

கவாமி சத்திதெய்வம்கூட வரும் போது ஊர்களில் நகரத்தார் பெருமக்களுக்கு பஞ்சாங்க

உபதேசம் செய்து வந்த க்ளாமடம் கவாமிகளின் லிங்கமும், திருப்பணிக் செய்த கவாப்பெட்டை லுமித்தார் லிங்கமும் இருப்பதைப் பார்த்திருேம்.

ஸ்ரீதண்டி. ஸ்ரீமூண்டி என்ற துவார பரமகந்தினைக் கடந்து அந்தத் தண்டிபத்தான அடைத்து கைவாண நாதரைத் தரிசிக்கிறோம். சயம்பு ஸூர்த்திவாக அலங்காரங்கள் எதுமீய்றி மெய்லைய தாளரயின் தன்மையில் தீர்த்துக் கொண்டு காட்சி தருகிறார்கள். (வாயும்) கைவாய மீய்லையிடுத்து இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திற்கு வந்திருக்கிறார். சத்திரி வெய்யின் தாய்ருமா அங்குக்கு? நாமர அவலியம் தாம். பிரதக்ஷணம் செய்யும் போது அனுகூலது விநாயகர் லோமால்செந்த ஸூர்த்தி, முருகப்பெருமான், கங்குலி தேவி, தர்க்கை ஸ்தலீஸ் பரிவார தெவதைகளோத் தரிசிக்கிறோம்.

அந்தத் மண்டபத்தின் உற்சவ ஸூர்த்திகள் அல்ல காரமக்க காட்சி தருகிறார்கள். நடராஜப் பெருமானும், கக்கிர வார அம்மனும், முருகப் பெருமானும் மற்ற ஸூர்த்திகளும் பரமபர்வென்று நேற்று செய்த ஸூர்த்திசைப் போவ மின்னுகிறார்கள். திருவாசெங்கட புத்தம் புதியது போய் விளங்குகின்றன. மற்ற

திருத்தொலையுள் பூ. ம. சை. C. ஐ. பூதிராசாய்யங்கார் அவர்களின்



சென்னை

புது காளிபுத்தூர் சமூகப் பரிசு காளிபுத்தூர் சமூகப்

இதன்மேல் பரவல்வழியில் வெளிவர 1800 பக்கங்கள்

— ൧൯൫൦-൫൧-ൽ ൧൯൫൦-൫൧-ൽ ൧൯൫൦-൫൧-ൽ ൧൯൫൦-൫൧-ൽ ൧൯൫൦-൫൧-ൽ —

2. പാലക്കാട് കോട്ടയം റോഡിലെ കെ.എസ്.എസ്. 125

31-8-1984 ရက်နေ့ ရရှိသော သိစုံစာ. 110

தயாளம் பேர கீருட்புணை ரு- 115

(H. O. 2000-0000) 2000-0000

(1) 100 vorschläge für die neuen G. 4 (2) und 3 abwärts G. 1

தமிழ் தேசிய விடுதலைப் போராட்டக் குழு

THE LITTLE FLOWER CO.,

P.B. No. 1038. T. Nagar, Madras-600 017.

Order: 441528

Figure 1

மனது வேண்டுகிறதா?

நாடு அப்பாதிக்கும் செல்வத்தின் ஒரு பகுதியை தன்னுடைய சிவரோடு பங்கிட்டுக் கொள்ளும் செயலே தான் என்று பெயர் பெறுகிறது. உட்கொத்திடலியே உண்மையான மனப்பான்மையுடன் கூடலின்றி வரும் சத் திவங்களுக்கு ஞானநாயக பதே பெய்யத்தகு அத்தகையவர்களுக்கிவ்வான்.

தமிழ் சமீபத்தில்

சுதந்திரப் படைகளால் இலங்கை அரசாங்கத்தின் கைகளில் இருந்து விடுவிக்கப்படும்.

திருவனா கலையாங்குலத்துத் தேவகலயாநா ! முடியுத்தேவநாப்,
(வலகலா) அநீதாந், பித்தாந், திட்டுப்பாந், காய்ப்பாந், கட்டிப் பருப்பி,
காய்ப்பா அநீதாந் தாபித்தாந் தருவித்தாந்.

இதில்புகள் : பதாப் அகியா, கோதும அகியா, பானைய, பதாபா, குதாப்
நாருத், வாதாபாது, நூய்தீ, பூதீயோ, குதீயீ யேதி, வங்குட் கோதி,
கேயாப் கோதி, வானட்டி முதலியவை.

சாரம்: தட்டை, பாடல், தேக்குத்தட்டை, மரத்தட்டை, கிணர் குதிரைகள்.
 உருப்படி பொது, சாயல் பொது, மரத்தட்டை, பொது கிணர்கள் உருப்படி
 மரத்தட்டைகளும் தாதுகிணர்.

சி. சிதாநாதன் ஸ்விட்ஸ் அண்டு ஸ்தாக்ஹோம்

24. Zoya Gulzar Gyro, asst. nat. awLing Gyro/400 020 Gyro : 412557

எய்தேறு கூட்டுறவு சிறப்பாகவு, நேரம்பேட்டை, சென்னை
பயன்டக் கோவை, மத்தியக் கோடு, எலும்பு

ராஜ குடும்பத்தினரும் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் சென்று அங்கே இருக்கும் சிற்ப, சித்திர வேலைப்பாடுகளையும் படங்களையும் பார்வையிட்டிருக்கிறான். பார்த்து அவற்றை வருணித்து இந்தாண்டுச் செல்கிற எவையோரும் அறிவ எடுத்துச் சொல்லிப் புகழ்ந்திருக்கிறான். அதற்காக இந்தாண்டு மக்கள் அவனுக்குப் பெரிதும் கீழ் செய்துத் தரவில்லை. அவனுடைய இந்த முயற்சிக் கெவனாம் எய்தி துன்பமாக நின்று

இத்தியல் சீமை எவ்வுருள் உண்மையான ஒரு தம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறான்.

"ஃபர்க்கலார் அங்கங்கே முடிந்த வளரையில் சிற்பங்கள், படங்கள் முதலியவற்றை இவ்வாறாகவோ, விதிகளோ கார்ப்சிற் போர்த்திருக்கிறான். எவ்வாறுவந்தாலும் ஒரிடத்தில் போர்த்துச் சொந்தமாக, மிதவெயல் ஒன்றை நிறுவ வேண்டும் என்பது அவன் விருப்பம். இங்கே வரும்போது அவர்கள் அந்தந்தக் குறைகளைப் பார்த்துவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள்.



மாஸ்தி ஸ்திவாச

அவர்களுடைய உதாரத்தைச் சொல்லி
ஒடினாள்.

"பெருக்கவர் வந்தது முதல் அந்த பேர்
என இருக்கிறோம். எவ்வளவு காலம் இருப்
பதைக் கண்டு நான், 'உங்களுக்கு எப்படித்
தொன்றியது' என்று கேட்டேன். அவன்,
'அதையப் பார்த்து நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி
அடைந்தேன். ஆனால் ஒரு விஷயத்தைப்
பற்றித் தான் வருத்தியேன்' என்றான்.
'அது என்ன விஷயம்?' என்றேன், 'அம்
விருத்த சித்திரம் ஒன்றைப் பார்த்தேன்.
எழுதிய புள்ளியிடங்களில் வருத்தியேன்,
காசித்தின் மீது, குமாரியை மீது
எழுதியிருக்கக் கூடாது' என்று சொல்
தேன். அப்படி எழுதியிருந்தால் அங்கு
வந்திருப்பானாலும் கொடுத்து வாய்ப்புப்
பொருளாகும். பாருங்கள் அங்கு எழுதி
யிருக்கிறார்கள். இப்போது நான் யாரைப்
பார்க்கிறேன் போக முடியாது' என்றான்.
அந்த ஆண் அவ்வளவு கொடுத்தான் பட
அங்கு, அந்த உற்சவம் கலியாணம் நான்
என்பதில் உத்தேசம் இல்லை. மரம் மரத்
தாலும் இப்படி ஆகவெய்த நோற்றுகிறது
கொண்டு அச்சித்திருக்கவில்லை இருக்கிறது

"அப்படியே பெரிய கொண்டிருந்தபோது
நான் புவிமேல் உங்கள் போதிகளை, மரத்தின்
பாது கந்தல்களைப் பற்றியே போக
வந்தது. பெருக்கவர், 'உன் புவிமேல்
'மனமூத்தி' என்றும் அம் இருக்கிற
தாயும், அங்கே ஒரு விடத்தில் மிக நல்ல
சித்திரங்கள் இருக்கின்றனவாம்' என்றான்.
கொடுத்ததில் பெரும் முதலிய கந்தல்கள்
எல்லாம் கொண்டு, கடைசியில், 'அம்
மேலும் இருப்பதற்கு இரண்டொரு
சித்திரங்கள் போட்டு எவ்வளவு கொண்டு
போக வேண்டும். நீ உதவி செய்வாயா?'
என்று கேட்டான். இந்த அப்படி பெரு
கந்தல்கள் பிறருக்கு அளிக்க கொடுத்துவை
வதற்கு எந்த உதவியையும் செய்வதற்கு
தொண்டிய நான், 'ஆகட்டும்' என்றேன்.

"நீதான் மனமூத்திக்குப் போயிருத்
தோம்.
'மனமூத்தி ஒரு சித்திரம். அதுவாய்க்
கார் அவ்வளவு பழகக் குடிபெயர்
அவ்வளவு பழகி விட்டது. எவருக்கு
வெளியே அங்கும் இரண்டும் அது விடப்பட
கொண்டு கலியாணம் விட்டால் எவருக்
கும் உதவியை விடுவது இருக்கலாம்.
அவ்வளவுதான். அவர்கள் எல்லோரும் குடி
பெயர்ந்தார்கள். நான் மிக உதவிக்குத் தான்
அங்கே போயிருந்தபோது ஒரு விடங்கள்
கொண்டிருக்க வேண்டும் ஒரு பெரிய உடலாத்த
திருக்கார்.' 'அம்' என இப்படியாகி
விட்டது' என்று நான் கேட்டேன்.
இந்தாண்டு மக்களிடம் எப்படியோ உணவை
மரம் அழிவு பற்றியிருக்கிறது. இவ்வள
வுண்டிய சாதாரணம் பெருகிறது தத்துவம்
கூடப்பெயிருக்கிறது. உதவியையும் தாருகத்தி
ரத்தா அழிந்திருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய
எவ்வளவு அழகியவையும் அவ்வளவு சிறந்த
திருக்கிறது.

"அம்' என இப்படியாகி விட்டது என்று
கொண்டிருக்கிறேன். இப்போது, 'எல்லா
இப்படி, ஆகக் கடினமாயே' என்றான்.

நான், 'அம், மிக வளம் வளர்ந்திருக்க
திருக்கையா?' என்றேன். இப்போது, 'அவரும்
போது வளரும்: அழிவும் போது அழிவும்'
என்றான். 'உங்கள் அம் வளர்ந்திருக்கிறா?'
என்று நான் கேட்டேன். இப்போது, 'பருவம்
வராமல் குறைய வந்து விடுவா' என்றான்.
அப்படியே கேட்டிக் கொண்டு போகவில்லை
இப்போது, 'அவரும் புதியபெயர் மாற்றியும்தி
தவையெனவும் இப்போது வளர்ந்திருக்கிறார்
தவையே அரண்டு இருக்கிறதெனவும் அவர்
கொண்டார், மிக வளம் வளர்ந்த பரு
வப்பெயர்ந்திருக்கிறார்கள் இருக்கிறதென
வளர்ந்த கொண்டு வந்து கடைசியில்
குறையவர்கள் படைபெயருத்து வந்தபொது
பொருட்டாகின்றனவும் பிறவாத்தியில் தவையி
லெவையாகி, குடியாக இருக்கிறது தவையி
லெவையாகி எவ்வளவு தீவிரமெனவும் கொண்
டார், 'மனமூத்தி எவ்வளவு தீவிரம் பட்டிருக்
காது எவ்வளவு! ஆனால் பெருகளுக்கு அந்த விஷ
யத்தில் எந்திரமே இருக்கிறது

இப்போது நான் ஆசிரியர் கடைசியாகும்
கொண்ட பருவத்திற்குள் அமைந்த சிவப்பக்
கூடம் வந்தது. அவர், 'அம் மனமூத்தியி
லெவையாகி வளர்ந்தார். அவன் தீவிர
தொழில் தீவிரம் போகும் புக்கிரிசைவத்
கொண்டதார். தீவிரம் புக்கிரிசைவம்
கொண்டிருக்கின்றதார் அவன் கடைசியாகப்
பிடித்துக் கொண்டிருந்த அப்படிப் போயிருத்
தவையெனவும் எவ்வளவு வளர்ந்தது.
'இப்போது பத்திரம் தீவிரம் புக்கிரி: இதை ஆட
கடைசியாகப் பார்த்துக் கொண்டு எவ்வளவு
குடிமேல் கொண்டு போது அவன் பெருமையி
லிருந்ததார், அவ்வளவு பிடித்து ஒரு அம்
கொண்டார், அவன் எவ்வளவு குடிமேல், கடைசியாக
மடைபத்திரம் அம் குடிமேல் தீவிரம்
பிடித்துப் பத்திரம் குடிமேல் விழுந்ததாலும்
அத்தம் குடிமேல் இன்னும் இருப்பதாலும்
கொண்டார். இதை இந்த தாண்டு மக்களின்
பருவம், எவ்வளவு பிடிக்காடும் மனமூத்தியி
லெவையாகி எவ்வளவு தீவிரம் இவ்வளவு கரு
திருக்கின், தீவிரம், தீவிரமேல் பெருந்த
கடைசியாக புக்கிரிசைவத் தாண்டின்
இவ்வளவு பத்திரமிருந்து அழிவியக்கி,
'தான் இவ்வளவு, இப்போதுகொண்டு
கொண்டார் கேட்டு, இதை எவ்வளவுபெரும
பெருமே பெருமே என்று சொல்விருந்தேன்.
ஆனால் நான் சித்திரம் எவ்வளவு தீவிரம்
மிகப் பெரியதாக இருந்ததற்கும் பரு
வப்பெருமையாக இவ்வளவு இருக்கின்றது,
பெருமே பெருமையி மடைபம் ஒன்று
கொண்டிருக்கிறது பத்திரம் கடைசியாக விழுந்ததால்
கடைசியாக கடைசியாக உணர்வு பெரிய கடைசியாக
இதை, அவ்வளவுதான் உபரம் இல்லை.

ஆனால் எவ்வளவு அமைதியாக எவ்வளவு
வந்தது கடைசியாக இருந்திருக்கிறது? இதை
மிகக் கடைசியாக எவ்வளவு பற்றிசைவம் பெருமே
பெருந்த தொழிலிருந்து, புக்கிரிசைவம் பெருமே,
கடைசியாகப் பத்திரம் கடைசியாக விழுந்ததால்
கடைசியாக கடைசியாக உணர்வு பெரிய கடைசியாக
இதை, அவ்வளவுதான் உபரம் இல்லை.
ஆனால் எவ்வளவு அமைதியாக எவ்வளவு
வந்தது கடைசியாக இருந்திருக்கிறது? இதை
மிகக் கடைசியாக எவ்வளவு பற்றிசைவம் பெருமே
பெருந்த தொழிலிருந்து, புக்கிரிசைவம் பெருமே,
கடைசியாகப் பத்திரம் கடைசியாக விழுந்ததால்
கடைசியாக கடைசியாக உணர்வு பெரிய கடைசியாக
இதை, அவ்வளவுதான் உபரம் இல்லை.
ஆனால் எவ்வளவு அமைதியாக எவ்வளவு
வந்தது கடைசியாக இருந்திருக்கிறது? இதை
மிகக் கடைசியாக எவ்வளவு பற்றிசைவம் பெருமே
பெருந்த தொழிலிருந்து, புக்கிரிசைவம் பெருமே,
கடைசியாகப் பத்திரம் கடைசியாக விழுந்ததால்
கடைசியாக கடைசியாக உணர்வு பெரிய கடைசியாக
இதை, அவ்வளவுதான் உபரம் இல்லை.

இப்பத்தை உணர்ந்தவர்களின் வேலை, இப்பொழுதுதான் மேற்படித்தது படிக்கவில்லை. செத்ததைக் குறித்துக் கற்கள் அருகில் நான். ஆனால் சிறப்பும் உங்கள் கற்கள் உறுதியாக இருக்கின்றன. இப்பொழுதும் சுவைக்கிற நீர், நான் படிக்கும் ஒரே மட்டத்தில் அமைந்திருக்கிறார்கள் எல்லாவுமான படிப்புகள் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் அப்படி இங்கே கோயில், இரேக்க கிரேக்கங்களில் இப்போது தன்மை வாயும் நம் நாட்டுக் கட்டிடங்களில் ராஜ சம்பந்தத்தையும் பார்த்துக் கொண்டு இவ்விடத்து கிரேக்கங்களில் கிரேக்கமான தன்மையும் கட்டிடங்களில் எல்லா அமைப்பும் அவ்வளவு சிறப்பாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் கட்டிடங்களில் பொதுப் பாவம், கிரேக்க இருப்பது போலவே தெரிகிறது. இங்கே கோயிலில் எல்லா வேலைகளும் தவறாக இருக்கின்றன. பணக்க கற்கள் தோடித்துக் கற்கள் எழுப்பிவிடுகிறார்கள், தோடித்திருக்கும் கற்களைக் காண்பதில் தவறும் ஒரே மட்டத்தில் இருக்கின்றன. இதிலும் சில பகுதிகள் கற்கள் வரும் வரை, கோயிலில் ஒரு கிரேக்கத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் தெரு நாட்களாகப் பூசை இல்லை. மேலும் இது பெரிய உராக இருந்தது என்பதற்கு தெரிவிக்கும் பார்வையில் வரிசையாக இருக்கின்றன. ஒன்றை வரிசையாகத் தெருவென்றும் மற்றொன்றைத் தாவித் தெருவென்றும் இவ்வெண்ணைச் செம்படவர் தெரு என்றும் வேறுவென்ற அகிரகாரமென்றும் ஏழெட்டுத் தெருக்களில் அடையாளங்களைக் கிறிஸ்து வரிசையித்தார்.

எல்லாம் குறிப்பும், அங்குமே குட்டிக் கற்கள் மட்டுமே இருந்தன. எல்லாவற்றையும் பார்த்து விட்டுத் திரும்பினேன்.

“தேவரே மனம்” மத்திக்குப் போய் விடா சித்தமில், சித்திரங்கள் இருக்கும் வீடு கத்திக் கிறவருடையது தான் என்று தெரிந்தது. நாங்கள் போய்க் கிறவருக்குச் சொல்லி அனுப்பினோம். கிறிஸ்து வெளியே வந்து வணக்கம் செய்து. ‘வர வேண்டும்... வர வேண்டும்...’ என்றார். இந்த மக்களின் மரியாதையே மரியாதை. கிறிஸ்துடைய தடைபுடை பாலங்களில், கடவுள் பிறந்த பெருந்தன்மை காணப்பட்டது.

“கிரேக்கங்கள்,” “கிறிஸ்துவர்கள்” என்பவர் திரும்பினார். “என்று கேட்டான்.”

“ஆம், தனரே,” “தங்களை” தெரிவித்து வேலை இருக்கிறது.

அதற்காக வந்தோம்.”

“உத்தரவாக வேண்டும்.”

“உங்களைப் பழக்கவந்துத் தெரிந்தவர்கள் தனது இருக்கின்றனவாம். அவைகளைப் பார்த்து வேண்டுமென்று வந்திருக்கிறோம்.”

“அப்படியென்றும் அதிகமாக இல்லை.”

“இருப்பவற்றைத் காண்பித்தால் போதும்.”

“ஆகட்டும் வார்த்தைகள்.”

“நாங்கள் போய்க் கடத்தில் கட்டார்த் தோம்.”

“கிறிஸ்து உன்னை கொண்டு செல்வதற்காகக் கொண்டு வந்து எங்கள் அருகே வந்ததார்.”

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



அதுவை ஒரு கப்!

● “டாக்டர் கார்த்திக் கார்த்தர்?”
“இங்கே கிரேக்க ராஜகாரர்.”

● “ஒவ்வொருவரும் தாங்களில் இருந்தால் கோலு மெடல் காங்க ஒரு கப்.”
“என்ன?”

“பேரம் இங்கேயே மெடல் பண்ணி அகல கொண்டு போயிட வாம்.”

● “பட்டோடி மெடல் ரம் எடுக்க என்ன பண்ணுவார் தெரியுமா?”
“என்ன பண்ணுவார்?”
“இது கடவுள் தெரியுமா? பத்தே ஒவ்வொருவரும் ஒடுவார்.”

● “ஒரு கோலு கொண்டு.”
“சிறப்பு வர மாநிலம் கிரேக்க வர மாநிலம்?”

● “உன் கோல் நம்பர் தெரியாம தெரிந்து கொள்வதற்கு மெடல் கொண்டு.”
“கோலு கொண்டு ஒரு கோல் அடிக்கக் கேட்டிருந்தா கொல்லிக்குப்போன!”

● “பரவாயில்லை யோ” “குப்பர் கட்டுகெட்டது சிமாரக் எழுதிவிடுக் கார்த்திக் புரோகிரம் சிப்போர்ட்டி!”
“நீங்கள் ஒன்று! கிரேக்க குப்பர் கட்டுகெட்டது எழுதிவிடுக்கார்த்திக்”

● “சில மாதங்களைப் போண்டாட்டிக்குப் போட்டுப் போட்டுக் ஒரு மோதிரம் உண்டா?”

● “எனக்கு தமிழ் கிரேக்க வர வர...”
“அப்ப நீங்கள் ம.வி. கிரேக்க வர வர...”

● “கோலு மெடல் அடிக்க போகிறது. எதிரே வேகமா பிரேக் இயல்வா ஒரு வாரி, என்ன நடக்கும்?”
“சத்தமென்ன? மாடு தான் நடக்கும்.”
“என்ன சத்தமென்ன?”

தும்புகன்? 'மீழ்க்கல்மெம்பி ரென்' என்று ஓர் அற்புத மான பகுதி இருக்கிறது. சனிக்காலம் என்பார்கள். மிகவும் தவித்தன்மை வாய்ந்த செல்வனாக அமைகிறது. பூசை, இருதய செல்வன் மாதிரி இதுவும் மாற்ற முடியாதது. பாழா யிற்று என்றால் அங்குள்ளது தான்.

சென்னை சென்னை உரோ மங்கள் மாதிரி நுட்பமான செல்வன் அணிவகுத்து நிறி மிற் படை வீரர்கள் வரக்கூட மாள் இருக்கும். இவற்றின் பிற போர்க்கை விந்த மாதிரி தங்கும் படகும். இது மேல் நோக்கி அங்குள்ள வரல் அங்குக் கூடியது. தூசு, கிருமிகள் என்று எது நுகரத்தக்கதாயும் அப்படியே பிடித்திருந்து மேல் நோக்கி நகரத்திற்கு கொண்டு சென்று விடுகிறது. அப்போது நாம் காதி செளரியே உயிர்ந்து விடுகிறோம்.

மேல்மேல் செல்வத்தின் அமைதலுள்ளது அங்கு. இது இடைவெளியுடைய எழும்புப் பகுதி. மூக்குத் துவாரம் வழியாக உள்ளே வருகிற காற்று கழன்று கழன்று வரும். இந்த வண்ணம் எழும்பு இடைவெளியிலும் புகுந்து வந்தால் நான் சரிவர கழற்சி இடைக்கிறது. இந்த எழும்பு இடைவெளியில் நோய்க்

கிருமிகள் தொற்றிச் சிறு கொத்துக் கொத்து தான் வண்ணம் தொற்றியு வரப்படுகிறது.

மூக்குச் சென்னை தண்ணீர்த் தும், கலர்ப் பகுதிக்கும் இடைவெளி ஒரு காதாரணத் தபால் தலை அளவுள்ள பரப்புகளாக, "ஆதா! காதி எவ்வளவு நோர்", "ரணம் ஏ, நன்" என்று சொல்லத் துண்டுவிடுவா சைவ உணரும் பகுதி. ஏதாவது உள் வருகிற காற்று இந்தப் பகுதியில் மோதுகிற போது தான் அது கமத்து வருகிற மணம் நுகரக்கூடியதாகிறது. பிடித்தபாசை வாகனமே ரணத்தின் போது காற்றைச் சுற்றி அழுத்தியே உள்ளி ருப்போம். இந்த வட்டாம்பு அளவுப் பகுதியில் தங்கு அப்போது அநிமோசக் இடைக்கிறது.

வாகனம் பாதி குளி என்று ஒரு வழக்கே உள்ளது. ஒரு மனிதனின் மூக்கையும், கண்ணையும் கட்டிவிட்டு அவனுடைய வாயில் தக் காசிய் பழத் தண்ணீரையும், பேரித் தண்ணீரையும் தனித் தனியே போட்டுச் சுவைக்கச் செய்கிறார்கள். அவனுக்கு எது தக்காதி, எது பேரி என்று சொல்லத் தெரிய வில்லை. வாகனமே உணர முடியாதபடி செய்துவிட்ட படியால் ஏற்பட்டது இது. மூக்கு ஒரு ஏர் கண்டி ஷன் மாதிரியும் செயல்படு கிறது. புறக் காற்றின்

செல்வம் 45 சென்டி மீட்டர் ஆக இருந்தாலும் சரி, பனிக்காற்றின் 0 சென்டி மீட்டர் ஆக இருந் தாலும் சரி, மூக்குப்பாதை வழியே போகிற காற்று துளையிரலை அடைகிற போது கூடல் செல்வ அள வான 37.0 - க்குக் கட்டுப் படுத்தப்பட்டதாக வேண்டும். இவ்வாறிட்டாக நுரையிரல் அனை ஏற்காது. இந்த 'ஏ. என்.', 'மீழ்க்கல்மெம்பி ரென்' அடியில் இயங்கு கிறது. சென்னை சென்னை இரத்தக் குழாய்களால் அமைந்துள்ள இந்த விந்தை வான பகுதியில் இரத்தம் கூடியோர், குறைந்தோர் பரப்புகப்பட்டிருக் காற்றின் செல்வம் மூலக்குப்படுத்தப் படுகிறது.

அப்பறம், ஏதாவது பகுதி ளளில் இருக்க நேரித்தாலும் கூடவே போகிற காற்று கரப்பதும் உள்வாங்கவும் இருக்கவேண்டும். இரத்தம் உவகித்துக் கொள்வது மூக்குத்தான்.

இத்தனை நுட்பமான மூக்கு, மிகவும் கவனமாகப் பாதுகாக்கப்பட்ட வேண்டிய ஒன்று; அன் மாதிரி, நெடி மிகுந்த அமீலங்கள், வீரியம் அதிகமுள்ள இன்ஜெனர்கள் போன்றவர்களை நுட்பமான பகுதியைச் சிதைத்துக் கொடுத்து விடும் என்றால், புகளியில் காற்றைப் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம்.

உரிமைவா, கடமைவா?



எச் ஸி. வெல்ஸ், பெர்னாட் ஹர், மற்றும் சிலசுமராக் கோத்து "மனிதனின் உரிமைகள்" என்று ஒரு பத்திரம் எழுதி முக்கியமான அரசியல் தலைவர்களுக்கெல்லாம் தங்க அனுப்பி அவர்களின் கருத்தைத் தெரிந்து கொள்ள ஆணைப்பட்டனர்.

காந்தி, அதற்கு கூட்டுப் பதில் எழுதியிருந்தார்: அன்புள்ள மிஸ்டர் வெல்ஸ்,

காந்திக்கையக் கூர்ந்து கவனிப்பவன் நான். முதலில் என் மனைவி குழந்தைகளிடம் அதிகார பூர்வமாக என் உரிமைகளை நிலைநாட்டிவந்தேன். என்னுடைய கோரிக்கைகள் அதிகமாக ஆக, அவர்களும் தங்கனின் உரிமைகளைக் கோர ஆரம்பித்தனர். இதனால் எங்களின், பிப் பேற்றனுமையும் மூலப்பாடும் தங்குக்க ஆரம் பித்தது.

அதற்குப் பின் நாக் வன் உரிமைகளைக் கேட்காமல், என் கடமைகளை - கணவனாக, தந்தையாகச் - செய்பத் தங்கியப் டேன். அவர்களும் தங்கள் கடமைகளைச் செய்வார்களே.

-ஜெய். வி. ராமன்.

மானவ்-கல்யாண் வருகிறது! பரிசு மழை பொழிகிறது!!

ஓரே குவூக்கலில் 125 ஸட்சாதிபதிகள்

இந்தியன் கேன்ஸர் ஸொஸைடி

மானவ்-கல்யாண்
சூப்பர் பம்பர்



ஸட்ச ரூபாய் வீதம்
125
முதல் பரிசுகள்

குறுக்கல்
15.7.84
5 வரிசைகள்

TAM 8

மக்கள்
கூடுதல்

திரண்டாம் பரிசு (10) ரூ.50 ஆகும்
மூன்றாம் பரிசு (100) ரூ.10 ஆகும்

ஆர்கனைசிங் ஏஜென்ட் :
ஜாஸ்மின் & கோ
புது டிஸ்ட்ரி. 110 001.

தென்மாநில டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்
ஸ்வஸ்திக் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்
சென்னை. 600 001.

எண்ணற்ற பரிசுகள்! ஏராளமான வாய்ப்புகள்!!

2011 年 12 月 15 日

ஓமதண்டம் தாக்கீதுர்
தண்டம், வ சம்பிரதாயத்
திறவினாக்கும் ஓமதண்டம்
சாதித்தேதுர். இது அவ
ருடைய அ-தலத்தகோர்
வகத்துப் போருத்தியே.

இருதரப் பொருள்
கொண்டு வந்து அருள்
தரு ஒரு பங்கினை.

[illegible][illegible][illegible]

ஸ்ரீ சங்கர பகவத பாத
மரம் ஒன்றை மீட்டும்
அடக்கி விட்டாமை, மாத
தும், காவலும் வாய்ப்புத்தி
விடலாம் என்ற சந்தர்ப்ப

தலைவர் தாயும்
தந்தை உயர்ந்த மரத்த
போல் தடம் போன ஆதி
கட வேண்டும். இதை
வைத்திருக்கிற கர சிவ
உறுதியில் பழல் படரத்
தையும். எவ்வித ஆம்
"தரு வேறும் தகடம்...
ஆகவே வெறும் தலைவர்
என்றே கருத்து ஏற்பட்டது

மத்தியநிலைக் - மாண்புமிகு உணவு மற்றும் உழைத்துறை அமைச்சர் அவர்கள் உரைப்பதற்கு முன்பு, ஒரு தனித் தனி குழுக்கு ஒரே உடைமையாகக் காசு வைத்துக் கொள்ளத் தகுந்த அனுமதி வழங்கப்பட்டதென்பதும் தான் இந்தத் துண்டிப்பின் மூலம் குழுவாகக் கற்றுப் பட்டிருந்தது. இது தான். இது இந்தச் சர்க்காரின் அமைப்பாளரால் அமைந்தது.

பெயர்: நிசுபா

உலகிற்குக் காட்டுங்கள், உண்மையான வெண்மை
என்ன என்பதை

டெட்



**உன்னதம்...உன்னதம்...
வெண்மையிலே
அனைத்திலும் உன்னதம்!**

உங்களுக்கு காட்டவும் டெட்டும் உண்டு ஏதாவது. இதன்
புதிய உயர்நிலை உலகம். திறந்த பாடுகள் ஆசனிய
மனிலும் இதன் புதித்புது மனம். இக்கட்டில் அடலமி
புதிதது அந்த வெண்மைகளை உயிர்.

கீங்கள் பாடுகள்... காட்டுகள் உயிற்று
டெட் தரும் வெண்மைகள்... உண்மையான வெண்மைகள்.

**"தரத்தோடு விலையையும்
எம் மாதிரி நோட்டம்
பார்த்து வாங்குங்க,
கெட்டிக்காரி சீங்கதான்"**



"நியூரமும் தான் என் கைராசி."

"கனம் மூச்சுக்கு மூச்சு பாதகம் என்
நிலை. கனம்நிலை கனம்நிலைக்கு
கிடைக்கும் கனம் நிலைக்கு தான்
பாட்டம்-- இதை என்னை நினைக்கிறேன். 151
தரம் இதைத்தான், இதைத்தான் பாட்டம்.
நியூரமும் மூச்சுக்கு தான் அத்
இதை, கெட்டிக்காரி கெட்டிக்காரி
பாட்டத்தின் கிடைக்காத அதன்.
தான் பாட்டம் பாட்டம் பாட்டம் குடுத்து
கெட்டிக்காரி, என் கிட்டுவை கெட்டிக்காரி
நியூரமும் தான் கெட்டிக்காரி"
"கனம்நிலை கனம்நிலை கனம்நிலை
கனம்நிலை கனம்நிலை கனம்நிலை
கிடைக்காத கனம்நிலை கனம்நிலை
கிடைக்காத கனம்நிலை கனம்நிலை"



நியூரமும்	ரூ. 13.34
கெட்டிக்காரி	ரூ. 20.48
கனம்நிலை	ரூ. 20.45
பாட்டம்	ரூ. 21.57

கனம்நிலை 300 கி.கி.
கனம்நிலை 300 கி.கி.
கனம்நிலை 300 கி.கி.

கனம்நிலை 300 கி.கி.
கனம்நிலை 300 கி.கி.
கனம்நிலை 300 கி.கி.